

vement et les nuances, et nous y avons intercalé quelquefois de vieux refrains ou de vieux cantiques populaires, qui formeront autant de récréations musicales.

Toutes ces leçons ont été graduées avec beaucoup de soin, de manière que l'élève puisse arriver insensiblement, et sans presque s'en apercevoir, aux plus grandes difficultés de la *lecture musicale*.

L'étude du *solfège* étant extrêmement importante et devant être considérée comme la base de l'enseignement musical, nous croyons avoir fait un livre utile, et nous le mettons devant le public avec confiance, espérant qu'il contribuera à propager parmi la jeunesse le goût de la musique.

CHARLES LABELLE