

## LE "GROUPE DES SEPT" RÉDUIT À UN - DÉCÈS DE LAWREN HARRIS

Lawren S. Harris, décédé tout récemment à l'âge de 85 ans, fut l'un des membres les plus en vue du "Groupe des Sept", première école de peinture véritablement canadienne, fondée en 1919. Le 30 janvier, lendemain de sa mort, il était censé, en compagnie de A.Y. Jackson, seul survivant du groupe, recevoir une décoration de l'Académie royale du Canada.

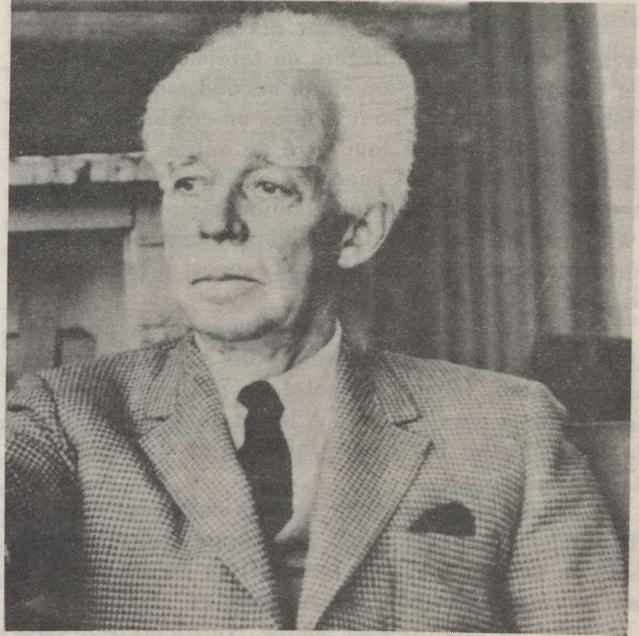
Lawren Harris est né à Brantford (Ontario). Tout enfant, souffrant et malade, il apprend à dessiner et à peindre alors qu'il devait garder le lit. Après une année à l'Université de Toronto, il se rend à Berlin étudier les beaux-arts et peut visiter plus tard la France, l'Italie et l'Extrême-Orient.

En 1910, Harris ouvre un studio à Toronto et se met à peindre des vieilles demeures dans les quartiers pauvres de la ville. Plusieurs de ces premières peintures ont été reproduites par la suite dans des ouvrages sur les beaux-arts au Canada. Durant cette période, il fait la connaissance de J.E.H. MacDonald qui, comme lui, deviendra l'un des fondateurs du "Groupe des Sept." Les deux artistes qui se sont vite liés d'amitié entreprennent ensemble de nombreuses randonnées artistiques jusque dans des endroits comme Mattawa et Temiskaming, en Ontario, ainsi que dans les Laurentides, au Québec. Harris contribue aux plans et à la construction du *Studio Building*, à Toronto, destiné à "loger les artistes canadiens qui peuvent consacrer toutes leurs énergies à la peinture".

## LES PREMIERS PAS DANS L'ALGOMA

En 1918, Harris organise un voyage de peinture dans la forêt sauvage de la région d'Algoma dans le voisinage de Hearst, à 200 milles au nord de Sault-Sainte-Marie (Ontario). Le groupe fait le voyage en fourgon à marchandises dans lequel sont aménagés des couchettes et un poêle; ce fourgon leur sert d'abri une fois qu'ils sont parvenus à un endroit propice aux travaux de peinture auxquels ils désirent s'adonner. Ce voyage est le premier de plusieurs au cours desquels Harris exécute de remarquables toiles. L'une d'elles, intitulée *North Shore Lake Superior*, maintenant la propriété de la Galerie nationale d'Ottawa, devait plus tard mériter à l'artiste un prix de \$500 à l'Exposition panaméricaine de peinture contemporaine.

Dans sa présentation du catalogue d'une exposition tenue au Musée des Beaux-Arts à Toronto, en 1920, Harris écrit: "Le groupe de sept artistes dont les peintures sont ici exposées ont pendant plusieurs années partagé le même point de vue sur les arts au Canada. Ils sont tous convaincus que les arts doivent naître et fleurir chez nous avant que notre pays puisse devenir la vraie patrie de son peuple... Les artistes dont les oeuvres sont ici présentées ne prétendent pas être seuls au Canada à accomplir une oeuvre valable; mais il croient fermement que leur oeuvre est importante et qu'elle représente une réelle



Feu M. Lawren S. Harris

valeur pour le pays..." Parmi les artistes dont les toiles sont exposées à cette occasion se trouvent tous les membres fondateurs du "Groupe des Sept": Harris lui-même, A.Y. Jackson, Arthur Lismer (1), J.E. H. MacDonald, Frank Carmichael, Frank H. Johnston et Frederick H. Varley (2).

## LES ARTISTES DANS L'ARCTIQUE

En 1930, Harris et Jackson se rendent dans l'Arctique à bord du paquebot *Beothic*. Ils exécutent à Godhavn (Groenland), et aux îles Pim et Ellesmere, des croquis qui sont exposés à la Galerie nationale peu tard la même année. Parmi les dessins exécutés par Harris au cours de ce voyage figurent des oeuvres célèbres comme *Iceberg and Fog*, *Smith Sound*, *Clyde Inlet* et *Baffin Island*.

Harris et sa famille partent en 1942 demeurer à Vancouver (Colombie-Britannique), où l'artiste se fait professeur à l'École des beaux-arts.

Harris manie aussi bien la plume que le pinceau. Mentionnons parmi ses écrits un volume de poésie intitulé *Contrasts* (1922) ainsi que plusieurs articles sur les beaux-arts destinés au public canadien. Il est le premier président du Groupe des peintres constitué en 1933 et de 1944 à 1947 préside les destinées de la Fédération des artistes canadiens.

Lawren a remporté nombre de prix et son oeuvre se trouve représentée dans le *Détroit Institute of Art* et dans de nombreuses collections canadiennes.

(1) Voir volume 24, no 18, du 30 avril 1969, p. 5

(2) Voir volume 24, no 50, du 10 décembre 1969, p. 3