

# Boss Film Studios

*(A cessé d'opérer en août 1997)*

13335, av. Maxella

Marina del Rey, Californie 90202

Pendant la compilation des données pour cette étude, Boss Film Studios a cessé ses opérations. Toutefois, dans un article très saisissant, la presse locale a examiné plusieurs des aspects commerciaux clés explorés dans notre étude. Par conséquent, il aurait été injuste pour le lecteur que cette information soit omise du rapport.

*Article de P. J. Huffstutter paru dans le Los Angeles Times du 27 août 1997 — Page D1*

La dernière grande réorganisation dans l'industrie des effets spéciaux a forcé Boss Film Studios à fermer ses portes. Ainsi prend fin l'histoire qui aura duré quinze ans d'un des ateliers de trucages visuels les plus anciens, les plus grands et les plus vénérés de Hollywood.

Selon Richard Edlund, fondateur de Boss, spécialiste des effets spéciaux, quatre fois gagnant d'Oscars, et célèbre pour ses trucages dans la trilogie « La Guerre des étoiles », ce studio de 90 personnes situé à Marina del Rey n'avait plus les moyens de rester en affaires.

« Nous payons les projets d'aujourd'hui avec les profits de demain; ça ne peut plus continuer ainsi », a déclaré M. Edlund, dont l'entreprise à capitaux privés, a vu sept de ses films, entre autres « La falaise de la mort », « Alien 3 », « Chasseurs de fantômes » et « Piège de cristal », nominés aux Oscars.

« Nos recettes atteignent en moyenne quelque 20 millions de dollars par année; or, une fois le loyer payé et le personnel rétribué, il ne reste même plus assez d'argent pour réaliser un profit. »

M. Edlund a invoqué la concurrence accrue que lui livrent d'autres grands ateliers, y compris Industrial Light & Magic, à San Rafael, et Digital Domain, à Venice, ainsi qu'un nombre grandissant de petites entreprises. Certains analystes croient que la débâcle dans l'industrie, en partie causée par les progrès techniques, ne laissera derrière elle qu'une poignée d'entreprises dominantes et beaucoup de petites entreprises naissantes ayant fort peu de coûts indirects.