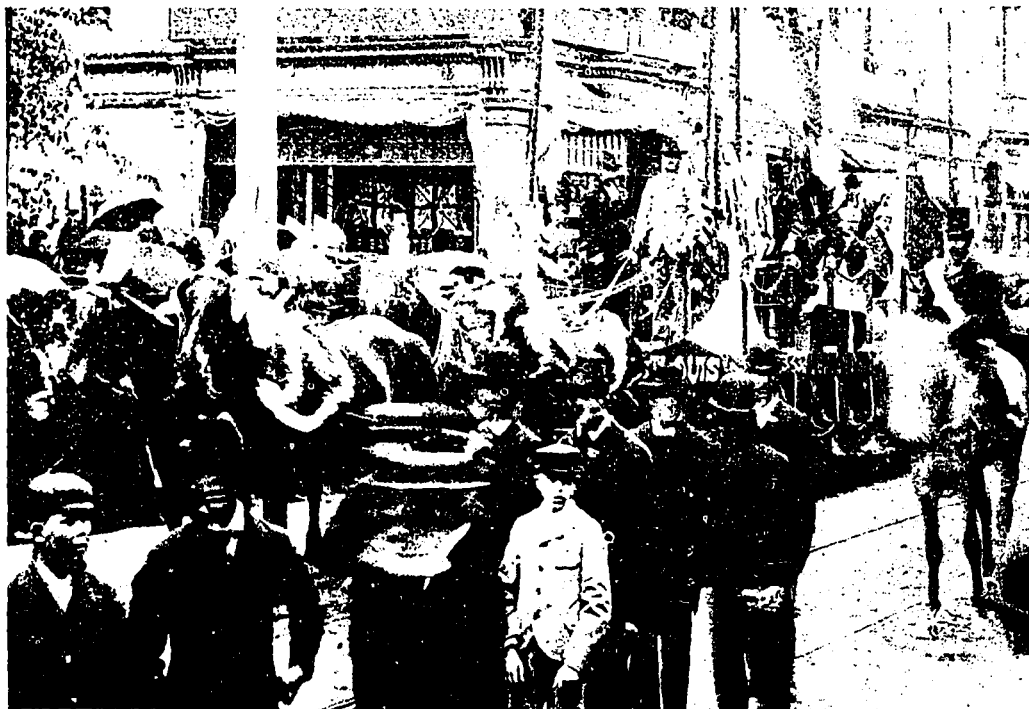




LA PARADE CIVIQUE — SECTION ST DENIS : CHAR DES ARTS ET MÉTIERS.

REVIENS

Oh ! j'ignorais t'aimer aussi fort que je t'aime,
Il fallut ton départ et ton dernier adieu,
Et ton dernier soupir pour me rendre à moi-même ;
Je t'aime follement et je suis malheureux.

On dit que tout s'en va, que tout se brise et lasse,
Que l'amour du matin est oublié le soir,
Que l'amour disparaît, comme le vent qui passe,
Que l'amour finit quand on cesse de se voir.

Oh, non ! cela n'est pas, car je t'adore encore,
Vers toi seule, vers toi, s'élance tout mon cœur,
J'ai beau ne pas vouloir il faut que je t'adore,
Pour moi c'est un tourment, mais c'est tout mon
[bonheur.

Lac Temiscamingue, 7 juin 1897.

Pour elle, l'unique aimée.
Qui fait briller mon cœur d'une mourante clarté.
Je veux tout ton amour pour une éternité,
Je veux boire en tes yeux cette idéale ivresse,
Oui, je veux t'adorer, je veux t'aimer sans cesse,

Je veux t'aimer toujours, et je sais que tu m'aimes,
Restons, restons unis, ne nous séparons pas
Aimons nous, aimons nous, c'est une joie extrême,
C'est l'idéal bonheur et le ciel ici-bas.

Et je veux te revoir car mon âme est bien lasse,
Je sais l'hymne d'amour, bel hymne fait pour toi,
Je veux te le chanter — Excuse moi de grâce,
Reviens, reviens bientôt, oh pour l'amour de moi.

B. DE FLANDRE.

MENDIANTS

Je viens de voir fourrer aux cellules un pauvre diable parce qu'il demandait la charité sur la voie publique ?...

Est-ce que tout le monde, sans exception, ne la demande pas, la charité ?

Que font donc tous ceux qui vont dans les administrations, les banques, l'Hôtel-de-ville, chez les échevins, pour quémander une place ?

Et ceux qui, candidats perpétuels aux offices municipaux, provinciaux ou fédéraux, mendient les suffrages de leurs électeurs ?

Et les applaudissements que mendient par des sourires ou des réclames cabotins au théâtre, chanteurs, chanteuses, monologues et autres engeances dans les salons et cela après nous avoir scié, en long et en travers, de leurs insupportables litanies ?

N'y a-t-il pas, rien qu'à Montréal, des centaines, que dis-je, des milliers de personnes qui rougiraient et se croiraient absolument déshonorées si elles allaient au théâtre, au concert, voire même en chemin de fer ou en tramway, autrement que munies de coupons, billets, tickets, men-diés, placement, aux directeurs de ces diverses exploitations ?

Et ce que la Ville, la Province, le Dominion, l'Empire lui-même, n'implorant pas tous les jours la charité publique ?

Ne se souvient-on plus des pompiers, des fêtes jubilaires, du fonds de secours aux Indous, etc., etc. ?

Et les amis donc, qui, non contents de vous "taper" à jet continu de un dollar ou de dix, vous empruntent quelquefois bien plus que cela, hélas ! sans même vous le demander.

Et les parents, et les enfants, et les domestiques, et les parasites, et les pique-assiettes de tout accabit venant solliciter une invitation à dîner et... ensuite, vous débâillant à bouche que veux-tu, alors qu'elle est encore pleine ?

Est-ce qu'elles ne mendient pas votre place à l'intérieur des tramways, ces aimables représentants du sexe dit faible, — quelle blague ! — qui y pénètrent en courant,

vous regardent de travers si vous ne vous excusiez pas immédiatement et ne vous remercient même pas quand, pour elles, vous vous soumettez à tous les inconvénients du voyage debout ?

Et ne mentent-elles pas un sourire, un mot aimable, quelque menu soin celles qui, le plus innocemment du monde, se prélassent devant vous, en soirée, au théâtre, à la ville même ?

Où, tout le monde mendie, allez !

Je laisse de côté, intentionnellement, tous les professionnels de la mendicité, les vrais, les seuls, les purs, les non-hypocrites mendiants, les seuls vraiment intéressants que je connaisse.

Tenez, voilà, sur les marches de l'église, une pauvre femme qui use ses genoux à mendier l'éternité !... D'autres, en grand nombre, qui, après n'avoir rien fait pour le conquérir par une vie sans tache, par tout un passé d'honnêteté et de travail, espèrent, en quelques minutes, arriver à tromper Dieu lui-même et à en obtenir ce qui ne doit être réservé qu'aux vrais justes. Mendiants, va ! Et les plus abominables des mendiants.

Et jusqu'à ceux qui ne sont plus, qui nous demandent larmes et prières... Jusqu'à moi-même, enfin, qui ne rougis aucunement en vous demandant, pour cette soporifique élucubration, pondue dans un moment de misanthropie, par un ciel gris, un jour qu'il pleuvait, l'aumône de votre indulgence.

PARISIEN.

SUREMENT NON

La cliente (au commis, dans un magasin de musique).—Avez-vous "Un cœur pour m'aimer" ?

Le commis (tristement).—Sûrement non, mademoiselle, avec un salaire de \$5 par semaine.

AVANT ET APRÈS

Avant.—Oh ! ma chérie. Commandes tout ce que tu voudras et tu l'auras de suite. Même s'il me fallait aller au bout du monde.

Après.—\$10 pour un chapeau ! Mais enfin crois-tu que je fabrique de la fausse monnaie ?

POUR L'OBLIGER

La dame (qui pose pour son portrait).—Maintenant, monsieur l'artiste faites-moi la bouche petite, petite, je sais bien que je l'ai grande,

mais en me la faisant petite vous m'obligeriez beaucoup. Le voulez-vous ?

L'artiste (galamment).—Certainement, madame ; même, si vous le préférez, je la laisserai complètement de côté.



LA PARADE CIVIQUE — SECTION ST LOUIS : CHAR DE LA MUSIQUE.