

NOS MUSICIENS

M. Jean-Baptiste Labelle est né à Montréal en 1825. Dès ses plus jeunes années il commença l'étude de la musique, et fut élève de Léopold de Meyer.

En 1848, il devint organiste de l'Eglise Notre-Dame de Montréal, position qu'il a conservée pendant quarante-deux années.

Entre temps, il fut professeur au Collège de Montréal, au Collège des RR. PP. Jésuites, à l'Ecole Normale, aux Couvents de Villa-Marie, du Mont Ste-Marie, de Lachine, et en dernier lieu au Mont St-Louis.

M. J. B. Labelle a été en contact avec un grand nombre d'artistes européens, tels que Thalberg, de qui il prit des leçons, le ténor Mario Arditti, Gottschalk, Mmes LaBorde, Sontag, Albani, Patti, etc.

Aux Etats-Unis, il a remporté des succès marquants comme organiste et chef d'orchestre.

M. J. B. Labelle est l'auteur du "Répertoire de l'Organiste," œuvre très populaire. Il a composé également une *Cantate à la Confédération*, une *Cantate aux Zouaves Pontificaux*, et un recueil de morceaux religieux sous le titre général de *Echos de Notre-Dame*.

Comme musique profane, nous trouvons de lui plusieurs jolies opérettes et des romances dont l'une jouit d'une très grande popularité : *O Canada ! mon pays ! mes amours !*

Voici, du reste, ce que le critique musical, Oscar Comettant,

mort il y a quelques semaines, disait de M. J. B. Labelle dans le journal parisien *Le Siècle*, en date du 20 février 1888 :

"Je viens de recevoir de la musique canadienne. Ce sont des morceaux religieux, avec accompagnement d'orgue, sous ce titre générique : *Les Echos de Notre-Dame*. Le compositeur est un Canadien-français, M. J. B. Labelle, qui, depuis 37 ans, est organiste de Notre-Dame de Montréal. Je trouve dans ces pièces sans prétention au style polyphonique à outrance un très bon sentiment religieux, et beaucoup de charme mélodique. Bien écrites pour la voix, ces compositions plairont à tous les auditeurs et rendront un réel service aux Eglises Catholiques qui, dans l'ancien monde comme dans le nouveau, leur feront un bon accueil. Je citerai : *O Gloria Virginum*, qui est un chant véritablement inspiré, parfaitement conduit, habilement modulé, d'une grâce pénétrante. On en ferait aisément un charmant *Audante* pour le violon. Je pourrais citer d'autres morceaux de ce maître de chapelle qui dénotent chez leur auteur un sentiment juste et distingué."



M. J. B. LABELLE.

M. J. B. Labelle vit aujourd'hui très retiré, dans l'intérieur tranquille d'une famille charmante. L'organiste de Notre-Dame a pris sa retraite après l'attaque de paralysie dont il a été frappé le 21 décembre 1896.

OEUVRES DE NIEDERMEYER

OPÉRAS.—Il Reo per Amore, 1 a.—La Casa nel Bosco, 2 a., d'après Marsollier.—Stradella, 5 a., poème d'Emile Deschamps et Emilien Pacini.—Marie Stuart, 5 a., poème de Théodore Anne.—La Fronde, 5 r., poème de Jules Lacroix et Auguste Maquet.

MÉLODIES ET ROMANCES.—Le Lac, L'Isolément, L'Automne, La Voix humaine, Le Soir, L'Invocation, poésies de Lamartine.—Gastibelza, La Ronde du Sabot, Océano Nox, Puisqu'ici bas toute âme, L'Océan, La Mer, poésies de Victor Hugo.—Le Poète mourant, poésie de Millevoye.—L'Âme du Purgatoire, p. de Casimir Delavigne.—Le 5 Mai, p. de Manzoni.—La Noce de Léonore, Une Scène des Apennins, L'Etrangère, Que ne suis-je un Comte, Ce n'est pas toi, Le Chevalier de Malte, Ne l'espérez pas, Mon pays, poésies de E. Deschamps.—Jane Gray, Seul objet de mes vœux, Vois l'Aurore, Ne parlons pas d'Amour, poésies de E. Pacini.—O ma belle rebelle, p. de Baif.

CHŒURS ET SCÈNES.—Chœurs d'Esther, Déplorable Sion, Canticque, L'Eternel est son nom, poésies de Racine.—Le Jugement dernier, p. de Gilbert.—Les Soldats de l'Avenir, les Charms de la Paix, p. de Vaudin.

MORCEAUX DE PIANO.—Duo, avec variations pour piano et harpe.—Ière, 2e et 3e Fantaisie.—Variations sur le Ranz des Vaches.—Variations per piano forte, Sulla Cavatina dell'opera La Donna del lago, dedicate all'Egrejia Signora Colbran (Naples).—Variations sur un air Anglais.—Do sur un thème du Crociato.—Do Le Bal, divertissement.—Divertissement espagnol.—Variation sur la Dernière pensée de Weber.—Do sur une Cavatine de la Straniera.—La Clochette, rondoletto.—Souvenir de la Straniera.—Rondo sur l'opéra Casa Nel Bosco.—Ouverture de Casa Nel Bosco, 4 mains.—Morceau de salon.—Etude dans le style ancien.—Etude dans le style moderne, etc., etc.

MUSIQUE RELIGIEUSE.—Messe en Si min.—Do en Ré.—Do brève en Sol.—Ave Maria. 1o Soprano et contralto ; 2o Deux voix ; 3o Mezzo et chœur ; 4o 5 ou 6 voix et orgue.—O Salutaris en si bémol, ténor et soprano.—Do deux soprani et un contralto.—Do quatre voix et orgue.—Do quatre voix mixtes.—Pie Jesu.—Pater Noster.—Confirma hoc, Motet 4 voix.—Sancta Maria, pour cinq voix.—Monstra te, Motet à quatre voix, solo ténor ou soprano.—Inviolata, 2 voix.—Tantum Ergo, Motet 4 voix, Agnus Dei, ténor.—Do deux soprani et chœur.—Regina Coeli, deux chœurs mixtes et orgue.—Litames de la Vierge, deux chœurs et orgue.—Laudate pueri, chœur.—Super flumina, psaume, chœur à quatre voix, orgue et orchestre.—Veni Creator, deux chœurs et orgue.—Dixit Dominus, chœur et orgue, etc., etc.

MUSIQUE POUR ORGUE.—Offertoire en fa.—Do en la bémol.—Deux antiennes.—Do en mi.—Communion en la.—Do en ré.—Do en sol.—Sortie en ut.—Trio avec pédales.—Prière en mi mineur.—Do en la.—Do en ut mineur.—Fugue en ré mineur.—Prélude en ré.—Do en la.—Marche religieuse en ré.—Do en mi.—Pastorale en ré.—Quatre versets.—Deux versets.—Canzone.—Accompagnement du Kyrie et du Gloria (fêtes du rite double). Accompagnement pour orgue de tous les offices de l'Eglise, etc., etc.

OUVRAGES DIVERS.—La Maîtrise.—Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plein chant, en collaboration avec J. D'Ortigue.—Biographie de compositeurs anciens.—Recueil de musique vocale, religieuse et classique, onze volumes, en collaboration avec le prince de la Moscowa.—Symphonie à grand orchestre.

On peut se procurer ces différentes œuvres de Niedermeyer à Montréal chez MM. Edmond Hardy, 1676 rue Notre-Dame ; A. J. Boucher, 1622 rue Notre-Dame ; C. O. Lamontagne, 1617 rue Notre-Dame.