

Echos musicaux de l'Europe.

—Une statue de Verdi sera placée dans le vestibule du théâtre de la Scala à Milan : sculpteur, M. Barzaghi.

—MM. Saint-Saëns, Arban, Gillet, Lavainne et Lavoix, fils, viennent d'être décorés des palmes académiques.

—L'éditeur Girod vient d'acheter la partition de *la Tempête* de M. Alphonse Duvernoy, lauréat de la Ville de Paris.

—La dernière campagne de l'Opéra à Vienne, malgré l'éclat et l'intérêt des représentations, a produit un déficit considérable.

—La direction du Gewandhaus, de Leipzig, ouvre un concours parmi les architectes, pour la construction d'une salle monumentale de concerts.

—Le compte-rendu du récent concert au bénéfice de M. Manns, à Londres, nous apprend que le violoniste Sauret a exécuté le Concerto de Mendelssohn..... *plus vite* que qui que ce soit !

—On donnait ces jours derniers, au théâtre San Carlos de Lisbonne, un nouvel opéra intitulé *le Guarany*, dont l'auteur est un Brésilien, nommé Carlos Gomez. *Great attraction*, paraît-il.

—Tous les soirs depuis le 1er mai les musiques militaires se font entendre dans les jardins publics de Paris. Le dimanche est réservé aux sociétés d'amateurs, harmonies ou fanfares.

—M. Alexandre Guilmant annonce quatre concerts d'orgue au Trocadéro, les jeudis 20 et 27 mai, 3 et 10 juin. Il fera entendre des concertos de Hændel, inconnus à Paris et écrits pour orgue et orchestre.

—Un journal de Malte fait un éloge pompeux d'une nouvelle prima donna américaine nommée Francesca R. Miller. Il la proclame une des cantatrices et actrices modernes les plus accomplies.

—Le *Pater noster* et l'*Ave Maria* de Verdi ont été exécutés pour la première fois en public, sous la direction de l'auteur, à la fête de Milan. Le succès de cette dernière création du maestro a été immense.

—Le nouvel opéra comique de MM. Marot, Frébault et Philippe a pour titre : *la Clairon*, et non pas *le*. On a pris la célèbre tragédienne pour une trompette ! En bon canadien, c'est évidemment une *trompe* !

—L'Institut artistique des dames pensionnaires du roi de Hollande, à Bruxelles, vient d'être supprimé sur le désir de la jeune reine Emma, des Pays-Bas. Le directeur, M. Cabel, obtient une pension de retraite.

—Un jeune violoniste, âgé de 14 ans, M. Louis Bailly, a vivement intéressé l'auditoire à un concert récent à Tournai, par son jeu brillant, ferme et hardi sans témérité. Il a exécuté dans la perfection une fantaisie d'Artot.

—Le 57e. festival rhénan a été célébré à Cologne, sous la direction de Ferdinand Hiller, pendant les fêtes de la Pentecôte. On y a exécuté l'*Israël en Egypte*, de Hændel, la 8e. symphonie de Beethoven, et une cantate inédite de Ferdinand Hiller, intitulée : *la Nuit*.

—La Lucca continue à faire les beaux jours à l'Opéra impérial de Berlin. Ses représentations font salle comble chaque fois, et l'artiste de prédilection des

Berlinois a retrouvée toute sa vogue d'autrefois. Après *Carmen*, elle a joué *l'Africaine* avec un égal succès.

—M. et Mme Padilla-Artot sont très fêtés à Berlin, et notamment chez l'empereur, dont ils sont les chanteurs favoris. L'autre soir, ils se sont fait entendre à l'ambassade de Chine, où, comme partout du reste, ils mettent en vogue les œuvres des compositeurs français.

—Le dimanche, 2 mai, a eu lieu au cimetière de Bonn, l'inauguration du monument de Robert Schumann. Une grande fête musicale de deux jours a eu lieu à cette occasion dans le *Beethoven Hall*, sous la direction du violoniste virtuose Joachim et de Wasielewski.

—Gounod devait se rendre à Rome dans le cours du mois de mai, pour y assister aux fêtes artistiques organisées à l'occasion du centenaire de Palestrina. Le Cercle Philodramatique de Rome l'a aussi invité à être présent à la première représentation de *Mireille* en cette ville.

—Mlle. Caroline Brun, qui se fit remarquer aux Festivals de l'Exposition de 1879, est engagée pour le Mois de Marie, à l'Eglise de la Madeleine. Le 4 mai, elle a chanté d'une façon magistrale un *O salutaris* de L. Prévost. Œuvre et interprète ont produit une profonde sensation.

—M. Pasdeloup a donné à son bénéfice, le 25 mai dernier, un grand concert auquel prirent part MM. Gounod, Massenet, Delibes, Joncières, Guiraud, Lalo et Reyer, qui dirigèrent chacun une de leurs œuvres, ainsi que MM. Alard, Faure, Vergnet, M^{me}. Devriès, etc. Concours admirable, assurément !

—Le mois dernier, le poète chinois Tin-tun-ling a donné, à l'Athénée de Paris, une matinée littéraire et artistique. Dans l'interprétation figuraient notamment : M. Paul Frémeaux, de l'opéra ; M^{me}. Benoît, pianiste-organiste ; et les chanteurs T'sien-Sing, Fon-Ning et Li-Wang, des théâtres chinois.

—Max Bruch (auteur du superbe concerto exécuté par M. F. Jehin-Prume, au récent concert du *Chœur Mendelssohn*), a été nommé directeur de la *Société Philharmonique* de Liverpool, en remplacement de M. Julius Bénédict. M. Bruch n'a pas encore accepté. Le salaire attaché à cette charge est de £400 par an.

—L'inauguration du monument de Beethoven à Vienne a eu lieu le 1er mai. Au moment de l'enlèvement du voile, les chœurs réunis du *Mannergesangverein*, du *Singverein* et de l'Opéra, appuyés par l'orchestre de l'Opéra, ont entonné, sous la direction de Hans Richter, l'*Hymne populaire* et la cantate *die Ehre Gottes* de Beethoven.

—Le bruit court à Berlin, dans le monde artiste, que Joachim aurait donné sa démission de directeur de l'Ecole Supérieure de Musique. Cette démission serait motivée par un projet de fusion de l'Ecole de Musique avec l'Académie des Beaux-Arts de Berlin,—fusion qui équivaldrait à une suppression de l'Ecole de Musique comme institut indépendant.

—Au grand festival organisé au profit des aveugles et qui a eu lieu au Palais du Trocadéro à Paris, le lundi de la Pentecôte, sous le patronage distingué du Corps diplomatique, Son Altesse le Prince Alexandre de Hesse, malheureusement aveugle lui-même, a exécuté deux solos sur le violon. Au nombre des gracieuses