

grande, qu'il sait mettre plus humblement et plus ardemment son habilité au service de quelque chose de plus haut qu'elle...—que ce changeant idéal soit d'ailleurs la Nature ou la Foi, la Réalité ou le Rêve.

ANDRÉ MICHEL.

NOTES D'UN LISEUR.

Le congrès de l'Association littéraire internationale qui s'est réuni dernièrement à Venise, a décidé d'introduire des modifications à la convention de Berne et d'appeler de nouveaux Etats à faire partie de cette convention.

Le 26 novembre prochain, il sera ouvert, à Paris, une session d'examen pour l'obtention du certificat d'aptitude aux fonctions de Bibliothécaire dans les Bibliothèques universitaires.

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a été autorisé, au nom de l'Etat, à accepter pour le Musée du Louvre, le tableau d'Ary Scheffer, intitulé : le *Christ au roseau*, légué à cet établissement par une demoiselle Huyssen de Kattendyke.

Sur l'initiative de M. Filion, directeur de l'école municipale Lavoisier, et d'après les plans de M. Cordeau, ingénieur, on construit actuellement à Paris un globe terrestre monumental qui aura 40 mètres de diamètre et représentera la terre " au millionième ".

Ce globe destiné à figurer à l'Exposition universelle de 1889, comportera une représentation exacte, dans leur configuration, de certains espaces qui ne figure d'ordinaire que par un petit cercle ou par un point. Paris, par exemple, aura sur ce globe plus de 12 millimètres de diamètre.

Une tour en fonte de 5 mètres de hauteur servira de pied à la sphère, qui tournera sur elle-même en vingt-quatre heures. La charpente de ce globe sera formée par des méridiens et des parallèles en fer.

Un escalier pratiqué dans la base, donnera accès à une salle en gradins, pouvant contenir 300 personnes, et devant servir à des conférences.

Des galeries placées à cinq mètres de la sphère, permettront d'observer la carte à des hauteurs différentes. Le pôle Nord sera à 45 mètres du sol.

Après de nombreux essais faits sur des épreuves au centième, c'est-à-dire, de trois mètres de hauteur, on vient d'arrêter la couleur qui sera définitivement donnée à la tour Eiffel. On a choisi un rouge de rouille, sorte de sanguine au ton chaud, dont on attend le meilleur effet. Au soleil couchant, la tour paraîtra dorée.

PENCIL.