

54. On se lève avant l'intonation de l'antienne *Ego sum* et l'on reste debout jusqu'après la cérémonie. Il y a avantage à lire les prières qui sont chantées, comme à réciter le *De profundis* en même temps que le célébrant, à son départ.

Lorsque le célébrant reste à l'autel (ou l'évêque au trône ou au fauteuil) pour le libéra, on s'assied (comme le choeur), pour le libéra et on se lève au *Pater*.

7o Messe de Requiem

55. On observe les Nos 37 à 50, excepté qu'aux Nos 40 et 49, on reste à genoux pendant le chant des trois oraisons (on se lève après le deuxième *Amen*).

8o Vêpres

56. On se lève dès que l'officiant apparaît.

57. On s'agenouille avec l'officiant à l'autel pour la récitation de l'*Aperi* (qu'on récite soi-même).

58. On se lève et l'on s'assied quelques instants comme l'officioiant.

59. On se lève et l'on récite *Pater* et *Ave* (avant l'intonation du *Deus in adjutorium*).

60. On s'assied après l'intonation, (à l'astérisque au milieu du premier verset) du premier psaume. On reste assis (quoique le choeur se lève en quelques grandes églises) à l'intonation des quatres autres antiennes.

61. On se lève pour le capitule, l'hymne, les verset et répons et l'intonation de l'antienne du *Magnificat*, au commencement de l'*Ave maris stella* et du *Veni, creator* (fête de la Pentecôte et son octave), on s'agenouille avant l'intonation, et l'on se relève après la première strophe. On s'agenouille aussi à la strophe *Ave Cruz* (les dimanches de la Passion, des Rameaux et aux deux fêtes de la sainte Croix).

62. On s'assied après l'intonation de l'antienne du *Magni-*