今天：「小香啤」已刊封面

今晚柒娜筵開三十席，她其實是廿九歲中旬計算法，英國香港身份証計歲，今天到清明前一日，整廿八方齡也。我同小二贈她卡地亞手袋、香水、玫瑰金火機、玫瑰金水筆全套。酒樓壽堂，燃巨無霸大燭一對，麒麟吊盤香，令到氣息有蝴桃會風氣的情調。小衰同小周她們三個，原來帶來了日本鮮桃三十盒，用透氣木箱裝運，今天從航空冷藏車派人取出，作每席最後的生菜待客。

到賓之「亨」聲，邁帮「大」字號的「亨」公男女，約三分之一，而且頭幾乎全到。空頭皇帝也帶同他的嬪妻——橋后到了，他血壓一年三百六十六天「高」，今例不食「人間烟火」，倒是嬪妻同三四位「女捧角家」，水蜜桃一半大小！

小梅的後台「深斑點點曲周髓」。孫博士悄悄告訴我：

「上次你不肯調頭寸，空頭皇帝過年關，就是那一枱上的捧角女老斗，給他公司過年的。」此外地產界、金融界、潭邊客、並金銀大廈中的「有牌經紀」，莫不來拜大壽。小二問我：「柒娜阿姐，架許多朋友，實沒有想到。」其實她爸爸士透給我知，裡面好似一張紙。我猜之以目：「過天吳美金！你真不應得博士！」壽星今日着上下百蝶穿花襖裙，一對紅寶圈嵌的大鑽戒，何止一隻耳朵上一座花園道半山的巨宅！龍大導左右二尤，一個是小巴多，另一個「雖髮未乾」，而「騷擾入骨」的，我不記得，至多十六歲。却不料大堂供動，壽星迎接得郁重，拉了道小尤物專到內廳，介紹給空頭皇后。

「你試性怎樣啦？這就是中文版后！」小二很內行，我實在沒工夫讀過來招呼，我問她耳邊戲問：「你個小白臉，而家有吃新契女啦？」她却老實，向我耳邊回答：「老白臉係眞，話要養感街帮佰賢海狗離窩，條支牙擦擦，壽星完，朵嚇已拉着個小尤物來我面前——「介紹個叔叔給你，這是嬸嬸（指小二）。」又將小尤推到我身邊，坐在右邊：「我新收的乾女兒——勿是假的，眞都係阿龍拜託的。」未說完，朵嚇已拉着個小尤物來我面前——「介紹個叔叔給你，這是嬸嬸（指小二）。」又將小尤推到我身邊，坐在右邊：「我新收的乾女兒——勿是假的，眞

二三一：捉老鼠

賣山四肢朝上，身體躺在閣樓的小冷巷裡。

「你對同漂那麼好？」

綢文說出來的話語充滿諷刺。

「爸，表哥是爲我捉老鼠！」男裡的「新娘」高聲地說道：「你們把門鎖開了，讓我出來呀！」

綢文找到鎖匙，開鎖。戀漢拉開木門，快速地走到賣山身邊，關切地說：

「表哥，你沒事吧？」

「沒……沒事。」

戀漢說：「瞧你，爲一隻老鼠，把自己跌成這樣子，還說明天帶我出去走走哦！」

片刻，她對垃圾婆說：「媽，帮我扶表哥回房去！」

賣山遲疑：「我想回自己——」

「同什麼？在新房裡，我好照料你！」戀漢說，她聞得柔婉。

當下母女兩把受傷「新郎」扶進房間，放置在床上，讓他倚床頭半躺，戀漢開燈。

此時，收賀佬已經從樓下帶了一瓶跌打酒進房來。

「托夢不一定是幻覺，」朱紬若有所思地說，「我以前也聽別人說過，托夢這回事，寧可信其有，不可信其無，可能我和亨利前世有緣，今世續了，但不長久。續了這緣却不死心被打斷話柄，「是眞的。因爲你懷胎了，冥冥中他要找別人來傳宗接代，於是找到我了。結果，我有了喜，他自然認了。

太平洋是世界第一大洋，寬廣駭浪，風雲莫測，但一樣有人作橫渡冒險。一九八五年，當日本水手崛江見一抵達日本的博率羣島的文島時，他成了單獨駕駛一艘太陽能動力遊艇，橫渡太平洋的第「人。

崛江於五月二十二日，搭乘他的九點一米長的小艇「西克里尼克號」，離開夏威夷五伊基基遊艇俱樂部，經過七十五天多的遠征，來到文島的一個碼頭。只靠太陽能推進的小艇，在夏威夷到文島的五千九百五十四公里航程中，沒有在任何地方停泊過。太陽能小艇「西克里尼克號」，裝有一千一百個太陽電池。（漢業、新八八四五六）

二九九：神高神大

方祖聲粗氣胡雲見對蘇杜曰：「你應該知我戇。」

胡雲曰：「係啫，有理由咁大力嘅，打死我點算？」

蘇杜曰：「車，你大男人，一拳都受不住？又話自己打過拳。」

胡雲曰：「但你偷襲嘅。」

蘇杜曰：「你走喇，否則再打！」

胡雲曰：「怕你矣，界我錫一啖，一啖啫，錫完馬上走。」

蘇杜曰：「唔得，我攞鑰開門，等我阿叔趕你！」

蘇杜攞鑰。爲蘇杜脫身，客家周早已在屋內等候，聞鐘開門。客家周神高神大，眼似銅鈴。

胡雲一按觸客家周對眼，已經打個冷簧。

客家周曰：「蘇絲，條靚仔係邊個？」

蘇杜曰：「佢係胡生。」

客家周曰：「胡生？乜×胡生，你未提過嗰！」

三三五：緣份何太短暫

胡雲見對方祖聲粗氣，忙曰：「我送蘇絲返來啫，係咁，早料。」

胡雲急急鬆人，蘇絲入屋。

客家周曰：「我聽到晒對白，蘇絲，你做得好，眞係可以做阿容接班人。」

蘇杜曰：「有個叫屎坑華的，明日同胡雲飲茶。」

客家周曰：「我聽到我知，已經通知了阿七。」

客家周又問胡雲何以食薑咁聲，是否神仙擒茄呢？

蘇杜曰：「車，我又點會咁衰！」

客家周笑曰：「然則打佢喇，然否？」

蘇杜曰：「當然了，我不會錫佢嘅！」

客家周曰：「阿占今晚來不來？」

蘇杜曰：「我點知嗰。」

客家周笑曰：「係咁，是否眞係呢？」

蘇杜曰：「周哥，唔好喇，安娜姐知道，我就死矣！」

蜂風語語

排住除

地鐵下月又加價。
大巴小巴冇執輸嗎。

合法陷阱

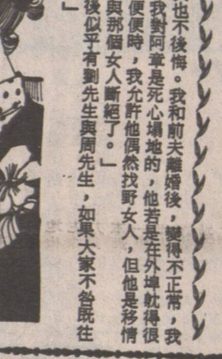
消委會表示旅行社倒閉危險仍在。
似乎「陷阱」也有合法的。

最佳日子

昨天是愚人節。
因此很多加價選這一天。

金魚缸

心聲



城市之光

天堂夢（二）

八年前，會在文革中當過紅衛兵之表，沒有血緣關係的。

王小玲是林炳源姨母的夫家侄女，彼此經常來往，自然由於他的孩子，他可能死在你手上的，他惟有找我了……」

「別說下去，別說下去，」安娜只好找另一個話題，「可憐的孩子，終來你靜什麼養大他的孩子？」

「是眞的。」朱紬若怎可牽連到我身上呢？

「我聽到，多虧你想到這些莫名其妙的事。」

「不是莫名其妙的，不是莫名其妙的，你耐心聽我說完它。」朱紬

因爲你懷胎了，冥冥中他要找別人來傳宗接代，於是找到我了。結果，我有了喜，他自然認了。

太平洋是世界第一大洋，寬廣駭浪，風雲莫測，但一樣有人作橫渡冒險。一九八五年，當日本水手崛江見一抵達日本的博率羣島的文島時，他成了單獨駕駛一艘太陽能動力遊艇，橫渡太平洋的第「人。

崛江於五月二十二日，搭乘他的九點一米長的小艇「西克里尼克號」，離開夏威夷五伊基基遊艇俱樂部，經過七十五天多的遠征，來到文島的一個碼頭。只靠太陽能推進的小艇，在夏威夷到文島的五千九百五十四公里航程中，沒有在任何地方停泊過。太陽能小艇「西克里尼克號」，裝有一千一百個太陽電池。（漢業、新八八四五六）

天涯俠客無刀

七：階下生涯

方正天暗覺好笑，又覺得余顧南十分可愛，再一想，又替他安危担心，暗道：「他前程似錦，若葬身於此，豈不可惜？」

他一夜不睡，次日收營時，余顧南仍未醒來，遂兵用刀推醒他，方正天想問他昨夜的情形，但遂兵已將他倆推出去。吳乞買果然小心翼翼，不一日已臨女眞族的所在地，忽見一彪人馬自樹林中衝了過來，其勢不可當。

耶律玉驚呼道：「吳乞買，這是什麼意思？」

吳乞買抬馬上前，高聲呼道：「小郎主在此，不得無禮，快下馬拜見！」

那些女眞族人形態威猛，手執矛槍大刀，身上或披獸皮，或穿土布衣，似爲合之衆，爲首那人正是吳乞買之五弟斜也。他見四哥遽遽向自己打眼色

或穿土布衣，似爲合之衆，爲首那人正是吳乞買之五弟斜也。他見四哥遽遽向自己打眼色

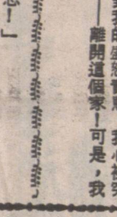
他一夜不睡，次日收營時，余顧南仍未醒來，遂兵用刀推醒他，方正天想問他昨夜的情形，但遂兵已將他倆推出去。吳乞買果然小心翼翼，不一日已臨女眞族的所在地，忽見一彪人馬自樹林中衝了過來，其勢不可當。

耶律玉驚呼道：「吳乞買，這是什麼意思？」

吳乞買抬馬上前，高聲呼道：「小郎主在此，不得無禮，快下馬拜見！」

那些女眞族人形態威猛，手執矛槍大刀，身上或披獸皮，

陰陽之間



華章

迷途

陳浩泉

一五一：離開這個家

「豐，你少說兩句好嗎？」媽媽向我打個眼色。

我不再開口了，但爸爸仍然怒不可遏。

「人家生女你也生女，但你看看，你是怎樣教她的？簡直是目無尊長！」爸爸邁媽媽也駡了。然後，他又回過頭來對我說：「如你再和那個「鬼」來往，就別踏進家門！」

他怒沖沖地開門走了。我也滿肚委屈地跑進房裡去。

昨晚，我沒回家，也沒打電話回來，這是我不對，但爸爸也駡得太兇了，而且態度專橫。我頂撞他的話並沒有錯，他一直以爲，給足了我們母女倆的生活費，就已盡他的責任，他對我們欠缺眞正的關懷，實在未盡做父親和丈夫的職責，特別是欠媽媽的更多。爸爸不喜歡馬田，不准我和他來往，言語中對他亦帶有偏見，這實在也是對我的不尊重。我已屆成年，在交朋友上亦有我的自由，我的終身大事，最後亦應有自主的權利，但爸爸和媽媽都不這麼想，特別是爸爸，完全不講道理，他所信奉的是高壓式的家長威嚴，後輩永遠只能服從長輩，不得有任何異議。但是，現在這一套還行得通嗎？

我心裡就不服氣。我的事情我必須自己拿主意，我不想在這事上做父母的社會公仔。我不敢說我已經死心塌地愛上了馬田，就像當時我愛斯豪那樣，但是，我也未打算和他斷絕來往。如果我們繼續往來，爸爸和媽媽一定會知道，我也不想瞞着他們，偷偷摸摸，就像做賊那樣。那麼，我該怎樣做呢？

想起爸爸剛才對我的盛怒實駡，我心裡突然冒起一個念頭——離開這個家！可是，我能這樣做嗎？

失落的浪漫

司徒明格 文 畫

近來情緒不大好吧

那夜，鄭方一直送謝芬妮到樓上宅門口攜別。芬妮睡到床上，她認爲自己不能與小方、鄭方超過量，如果他日肉體上忍無可忍，眩有再施故技，過海到灣仔區的電影院門首找對象，自己這幾個月來特別研究廣東話，遇到粵人不會露出破綻了。

兩天後，謝芬妮接到鄭方的電話：

「我希望週末和謝小姐在一起有些節目。」

「我已經有約。」謝芬妮馬上撒謊：「到下星期再定吧！」

「也好，再會了。」

謝芬妮感到鄭方老實，不擅辭令。這天黃昏時有一個似乎是黑白混血的美國女主顧來，她要購絲質衫，芬妮招待她，她挑選了許多，購了一堆去，花美金三百八十元，芬妮送到門外後回來，馬太對芬妮說：

「近來情緒不大好吧？我們是好朋友，因此提這些。」

「是的，明天我們在外面吃午飯吧！」謝芬妮說。

明天中午，她們在附近一酒店的餐廳中，謝芬妮把與周正明如何斷絕的事告訴馬太，又道：

「我因爲決心與他斷絕，所以提到他的下流行徑。」

「你們的相識也不平凡吧？」

「偶然相遇。」謝芬妮不便把眞實情形告訴她了：「他學問很好，我本是眞正有些喜歡他，所以生很大的氣。」

「我不想，絕對不想。」

「你是需要一個對你忠實的男人的。若是找到，你對他也忠實，我絕對相信你不是薄嬉，眩是……」

馬太不會說下去，但謝芬妮相信她是要說眩是對生理的要求高于普通女人呢。事實上也確如此，這幾天知十分苦惱了。

「那你爲他失去對先生？」

「是的，我也不後悔。我和前夫離婚後，變得不正常，我必須告訴你：我對阿章是死心塌地的，他若是在外埠軌得很久或是我大腹便便時，我允許他偶然找野女人，但他是移情別戀。現在他與那個女人斷絕了。」

「你在他之後似乎有對先生與周先生，如果大家不啓既往，可以復合。」

知音此處

英愛丁堡音樂節豐富多采

奧國薩茲堡音樂節規模盛大光輝奪目

通天曉先生：

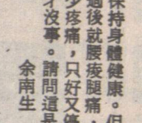
本人是音樂愛好者，經常欣賞電台的音樂節目，有時會聽到薩茲堡音樂節、愛丁堡音樂節演奏的曲目，但不知道這兩個音樂節的情況，希望您能爲我作簡單介紹。

林通

薩茲堡在奧地利，是莫扎特的故鄉，從一八七七年開始到一九一〇年曾經舉行過八次莫扎特節，可以說是薩茲堡音樂節的前身。一九二〇年起，在這裡每年舉行一次音樂節。這個功勞歸於奧地利作曲家馬特生前在此地演出莫扎特的歌劇「費加羅的婚禮」的成功，由於此次成功，薩茲堡因而聞名於世。後來因爲第一次世界大戰，曾經中斷了一個時期，到一九四五年再恢復舉行，而且越搞越大。一九六〇年歐洲最大舞台的新歌典劇場啓用以來，情況更爲熱鬧，世界各地名音樂家與名樂團都會來此音樂節獻藝，同時也吸引了世界許多地方熱衷於古典音樂的聽衆。從五十年代後半期起，奧地利指揮大師卡拉揚的出現，使薩茲堡音樂節這個盛會更加光輝奪目。音樂會演出的曲目有歌劇、交響曲以及各種專題的獨唱、獨奏節目等。

愛丁堡音樂節創辦於一九四七年，英國政府與愛丁堡市一直很支持這個盛會，這個音樂節已經成爲英國最著名、最充實的藝術節。愛丁堡音樂節每年夏天舉行，爲期三週，並出三個劇場演出歌劇、芭蕾舞、戲劇等，在大音樂廳演奏交響音樂，小一點的音樂廳則演出室內樂、獨唱、獨奏以及室內樂等。（迅林、新八八四四六）

運動須知



通天曉先生：

本人很想做運動保持身體健康。但每每一做運動，運動過後就腰痠腿痛，或者腹部及肋骨有些少疼痛，只好又停止運動，過了些時日才沒事。請問這是什麼原故？

余南生先生：

在飽食之後，胃腸裡充滿食物，負重很大，更難適合身體運動時之來回晃動，左右震動，腸繫膜受到之牽扯更強烈，也就更易發生疼痛和疼痛更劇烈。

在平靜狀態時，身體用不到那麼多血液，有一部份血液就貯藏在肝臟和脾臟中，作爲後備之用；亦即作爲劇烈運動時需要較多血液之用。如果不作準備活動就突然劇烈運動，肝脾中所貯藏的血，還未來得及被動員出來應用，肝脾所負荷的重量就較重，也就較容易發動得較厲害，牽扯腸繫膜也較劇烈，因而也易引致腹痛。

肋骨及附着於肋骨的肌肉，形成腹腔的一部份，腸繫膜在劇烈運動中牽扯腹腔，自然也可牽扯到肋骨，所以也可能肋骨覺痛。

因此，如要避免劇烈運動時上述的疼痛，作運動最緩必須循序漸進，不可「一步登天」，並且事先必須作足夠的準備活動，比如慢跑、慢跳及柔軟體操都做一會兒，可以作爲準備活動。（金德、新八八四三〇）

街坊服務

通天曉主辦

近年新興冒險壯舉

小艇橫渡重洋

橫渡太洋大西洋不乏其人

更有孕婦將雛合家環球航行

無奇有

通天曉先生：

目前貴報新聞版曾報道，一位法國冒險家駕駛小型風帆，由本港經菲島赴澳洲，實行向死神挑戰。據說世界上有不少人熱衷於這種冒險舉動。先生可否舉舉數例？

謝里

謝里先生：

現代冒險家越來越胆大包天，花樣也越來越層出不窮。他們似乎意識到自己具有非凡的活力，他們確實是體魄健壯，意志堅强，情緒振奮，每當激情迸發，都會產生驚人的光彩。

以微型小艇橫渡重洋，是近年來最吸引人的冒險舉動之一。尤其是橫渡大西洋，更富挑戰性。

美國新聞界的羅伯特·曼里，於一九六五年首次乘坐缸大小（十三呎半）的小艇渡過大西洋。一九八二年英國人湯姆·麥克林駕駛一隻比曼里的船還短三呎的小船，從紐芬蘭島出發駛抵英國。但僅在兩週之後，他的紀錄就被打破了：貨車司機比爾·鄧洛普坐在「曼儂九呎長的小船裡，從美國啓航，橫渡大西洋。同時，一位美國人、失業的電腦技師偉恩·迪金森經過一百四十二天的航行，也成功地橫渡大西洋，而他乘坐的船比鄧洛普的還短兩呎。麥克林爲了戰勝兩位對手，便把他的小艇鋸成七呎長，再次啓航，在途經比斯開灣時，梳桿被風颳斷了，但他終於在一九八三年八月初抵達葡萄牙。他說：「人們越說那件事做不到，我越認爲能做到。」

倫敦的攝影師彼得·伯德造來了一帆風順的攝影工作，告別了女友，從三藩市出發，單人駕駛橫渡太平洋。他曾在出發之前的幾個月內，心頭意亂地思考爲何要拿自己的生命去冒險，航海的念頭搞得他徹夜難眠，他編出種種理由，但自己也覺得其中沒有一個是眞的。然而在大海上，他却發現了「眞諦」，這就是冒險。伯德的首次試航未獲成功，他的紀錄就被打破了。經過九千九八〇年四月二十三日返回英國普利茅斯，創造了環遊世界新紀錄。

倫敦的攝影師彼得·伯德造來了一帆風順的攝影工作，告別了女友，從三藩市出發，單人駕駛橫渡太平洋。他曾在出發之前的幾個月內，心頭意亂地思考爲何要拿自己的生命去冒險，航海的念頭搞得他徹夜難眠，他編出種種理由，但自己也覺得其中沒有一個是眞的。然而在大海上，他却發現了「眞諦」，這就是冒險。伯德的首次試航未獲成功，他的紀錄就被打破了：貨車司機比爾·鄧洛普坐在「曼儂九呎長的小船裡，從美國啓航，橫渡大西洋。同時，一位美國人、失業的電腦技師偉恩·迪金森經過一百四十二天的航行，也成功地橫渡大西洋，而他乘坐的船比鄧洛普的還短兩呎。麥克林爲了戰勝兩位對手，便把他的小艇鋸成七呎長，再次啓航，在途經比斯開灣時，梳桿被風颳斷了，但他終於在一九八三年八月初抵達葡萄牙。他說：「人們越說那件事做不到，我越認爲能做到。」

倫敦的攝影師彼得·伯德造來了一帆風順的攝影工作，告別了女友，從三藩市出發，單人駕駛橫渡太平洋。他曾在出發之前的幾個月內，心頭意亂地思考爲何要拿自己的生命去冒險，航海的念頭搞得他徹夜難眠，他編出種種理由，但自己也覺得其中沒有一個是眞的。然而在大海上，他却發現了「眞諦」，這就是冒險。伯德的首次試航未獲成功，他的紀錄就被打破了：貨車司機比爾·鄧洛普坐在「曼儂九呎長的小船裡，從美國啓航，橫渡大西洋。同時，一位美國人、失業的電腦技師偉恩·迪金森經過一百四十二天的航行，也成功地橫渡大西洋，而他乘坐的船比鄧洛普的還短兩呎。麥克林爲了戰勝兩位對手，便把他的小艇鋸成七呎長，再次啓航，在途經比斯開灣時，梳桿被風颳斷了，但他終於在一九八三年八月初抵達葡萄牙。他說：「人們越說那件事做不到，我越認爲能做到。」

倫敦的攝影師彼得·伯德造來了一帆風順的攝影工作，告別了女友，從三藩市出發，單人駕駛橫渡太平洋。他曾在出發之前的幾個月內，心頭意亂地思考爲何要拿自己的生命去冒險，航海的念頭搞得他徹夜難眠，他編出種種理由，但自己也覺得其中沒有一個是眞的。然而在大海上，他却發現了「眞諦」，這就是冒險。伯德的首次試航未獲成功，他的紀錄就被打破了：貨車司機比爾·鄧洛普坐在「曼儂九呎長的小船裡，從美國啓航，橫渡大西洋。同時，一位美國人、失業的電腦技師偉恩·迪金森經過一百四十二天的航行，也成功地橫渡大西洋，而他乘坐的船比鄧洛普的還短兩呎。麥克林爲了戰勝兩位對手，便把他的小艇鋸成七呎長，再次啓航，在途經比斯開灣時，梳桿被風颳斷了，但他終於在一九八三年八月初抵達葡萄牙。他說：「人們越說那件事做不到，我越認爲能做到。」

倫敦的攝影師彼得·伯德造來了一帆風順的攝影工作，告別了女友，從三藩市出發，單人駕駛橫渡太平洋。他曾在出發之前的幾個月內，心頭意亂地思考爲何要拿自己的生命去冒險，航海的念頭搞得他徹夜難眠，他編出種種理由，但自己也覺得其中沒有一個是眞的。然而在大海上，他却發現了「眞諦」，這就是冒險。伯德的首次試航未獲成功，他

科學館

新型保安系統

李漢原先生：

原來，利用三物測量系統，可以量度人體不可更改的特性，以決定某人的身份。如果將該測量系統，連到高度保安的門、電腦或自動提款終端機時，可以防止未經許可的人進入或使用，而其準確和可靠的情形，已到了無懈可擊的程度，這成了與電子技術相結合的「新型保安系統」。

例如，「輛豪華汽車，停在美國商業中心大廈的主要入口處，司機打開車門，一位高貴雅容的婦女，手持一個盒子從車內踏出，她快步走進大廈，然後走向一部電腦終端機，她把眼睛看進「望遠鏡」的鏡片裏，並按一下「掃描」按鈕。三秒鐘後，一陣輕微的「嗶嗶」聲突然響起，她推開一道門，走了進去。

這道門上寫着「私人保險箱地庫」。她手中所持的盒子中，滿滿裝着鑽石。

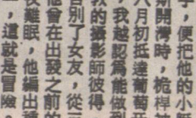
這種掃描人類眼睛角膜結構的保安系統，叫「眼睛識別（Eye Deatity 7.5）系統」，屬「新型保安系統」的一種，它也是生物測量系統中最有發展潛能的。

量度人的方法：

所謂生物測量保安系統，簡單地說，就是一種通過量度生物獨立特性，以確定身份的系統——它是要確定「人」，而不是這個人所擁有的東西：例如居民証或者密碼之類的東西。

「其實，我們身體各部份都是獨「無二的。紐約一個安全顧問麥克里說：「不單只是手指紋，就連手形、聲音也因人而異，而不是通過其他辨別標誌來辨認你是誰——這種面是有極大分別的。」

在這些生物測量系統中，一般是通過手形，掌紋，聲音，簽名



無奇有

唐代著名書法家

歐陽詢度世南褚遂良顏眞卿柳公權

美術館

唐代產生了歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏眞卿、柳公權等人。

歐陽詢（公元五五七——六四一）字信本，著名的書法家，如歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏眞卿、柳公權等人。

歐陽詢（公元五五七——六四一）字信本，潭州臨湘（今湖南臨湘）人。他的字的特點是「骨氣勁峭，法度嚴整」，人們認爲絕妙。代表作有「化度寺塔銘」等。不少人搜集他的字迹，作爲臨摹的範本。傳說高麗人很喜愛他的字迹，曾經有人專門來中國搜尋歐陽詢的字。虞世南（公元五五八——六三八）字伯施，越州餘姚（今浙江餘姚）人。他的書法主要是吸取王羲之書法的優點，再加上自己的功力，而融成一體。特點是用筆圓潤，寫的字結構疏朗，氣韻秀健。代表作有「孔子廟堂碑」。

褚遂良（公元五九六——六五八）字登善，杭州錢塘人，長於楷書、隸書。他曾經下過很大功夫摹擬王羲之的「蘭亭帖」（眞本已不傳）筆意，對歐陽詢、虞世南的書法，也有很深的鑽研。他的字的特點是用筆方圓俱備，寫的字瘦勁秀潤，氣勢清逸。代表作有「三藏聖教序」等。唐太宗很愛好書法，收集王羲之的書法甚多，但不能辨別眞假，因而慨嘆說：「自從虞世南死後，再沒有人能夠和我談論書法了。」魏徵聽到後，就把褚遂良推荐給唐太宗。太宗叫褚遂良鑑別所有的王羲之之帖，眞假立刻辨出，可見褚遂良對於書法的研究多麼精到。

顏眞卿（公元七〇九——七五五）字清臣，京兆萬年（今陝西臨潼西）人。他在我國書法史上佔有特殊重要的地位。他的字從根本上改變了過去的風格面貌。特點是把篆書的中鋒和隸書的側鋒結合起來，運用到楷書書法上。用筆勻而藏鋒，內剛勁而外溫潤，字的屈折處圓而有力。代表作有「顏氏家廟碑」、「麻姑仙壇記」等。很多人寫字喜歡學顏眞卿，南宋時陸游說過，學字應該先從學顏入手，可見世人對顏字多麼重視了。

柳公權（公元七七八——八六五）字誠懸。他的字吸取了歐、顏之長而自成一體。下筆斬釘截鐵，乾淨利落。寫的字蘊藏而又有開闊疏朗的神致。代表作有「玄秘塔碑」等。（豐餘、新八八四四二）

牧函頭痛人

楊豪 講鬼人 刊覆 余南生 多問人 練成 謝里 華立 成煜之 梁劍鋒 丁光 李漢原