

PREFACE



HARLEBOIS, le joyeux Charlebois a pris rang sous l'égide de Tacite. L'indignation a glacé le rire sur sa lèvre ; le caricaturiste a fait place à l'historien, et il vous présente en traits inoubliables les bourreaux de la sublime Belgique, les ennemis de notre chère France.

Et d'abord, le dessin qui orne le couvert de son recueil, est tout un poème. Quel désenchantement dans cette tête d'un Kaiser vanné, prématurément vieilli, tel qu'il apparaîtra au monde après la débâcle. Contrairement à ce que nous avons vu par ailleurs, Charlebois a eu l'esprit de lui laisser la menace des fameux crocs : la vérité morale exige en effet que cette face aille à la postérité avec ses boutons.

L'excellent artiste se plaît à synthétiser les sujets ; il possède l'art des résumés ; comme il sait nous faire comprendre une foule de choses en trois coups de crayon, ainsi nous présente-t-il toute une situation dans les courtes légendes qui accompagnent ses dessins. Quelques traits et quelques mots lui suffisent pour stigmatiser la cruauté, la bassesse, la bêtise des soudards à Wilhelm.