

[Texte]

automatically require us to go back to the Treasury Board before contract award for a reapproval.

Mr. Neil: You said in some instances you make arrangements with a band to build or to carry out a project. How many of these types of arrangements would your department have with bands?

Mr. Fournier: Oh, I am guessing—Mr. Nicholson could probably help me—but I would think that, out of our total capital program which probably has in it at any one point in time close to 2,000 capital construction projects of one form or another—it is the largest capital construction program in the federal government—there would not be any more than about a dozen.

Even on those projects where we make contributions to the bands as much as we possibly can, we insist that the band meet construction standards and, in fact, use in large projects, projects over \$250,000, the Department of Public Works, who is our construction agent.

Mr. Neil: So most of the projects then are tendered by DPW. And the contracts they enter into, or the tenders they let: would they be on a cost-plus basis, or would they be for a fixed-contract price?

• 2150

Mr. Fournier: No, we have very very few cost-plus projects. I would venture to say we have none. They are usually fixed-price.

Mr. Neil: I was looking in the black book sent to us here a few days ago—in fact, I think it came in today—and in connection with some of these major capital projects, you numbered them with an explanation. For example, you have one, Natashquan municipal services: you say the increase in costs of \$635,000 is due to price escalation factors. Then you have another one, Paint Hills electrification, Quebec: price escalation. This caused me to ask whether or not you do enter into contracts which are not fixed. There is another one here, Montreal Lake School, Saskatchewan: overrun or increased costs \$849,000. You talk about it being due to the application of price indexing. Then you go to the Red Earth School, Saskatchewan: \$679,000, inclusion of price escalation factors. This is why I am wondering, does DPW enter into contracts that provide for the government to pay the contractor additional amounts based on increased costs of material? Surely you should get a fixed price.

Mr. Fournier: What the honourable member is referring to, Mr. Chairman, is the difference between what was included in previous estimates on this particular project—estimated cost—and what is now included; and of course we all try to cover ourselves. Since that question was posed to the department and we attempted to tighten cost control on our projects, naturally one of the things was to ensure that when we get a project approved by the Treasury Board we have covered all possible factors that would affect that project cost. When you are looking at a million-dollar project, which may take three years

[Traduction]

mander l'approbation du Conseil du Trésor avant d'adjuger un contrat.

M. Neil: Vous avez dit que dans certains cas vous vous arrangez avec la bande pour qu'elle se charge de la réalisation d'un projet. Combien d'arrangements semblables avez-vous avec des bandes?

M. Fournier: Ma foi, je ne sais pas exactement, et M. Nicholson pourra peut-être m'aider, mais je dirais que sur la totalité de notre programme qui représente quelque chose comme 2,000 projets de travaux d'équipements d'une forme ou d'une autre, c'est-à-dire le plus important du gouvernement fédéral, il n'y en a pas plus d'une douzaine qui sont confiés à des bandes.

Même lorsque nous octroyons des contributions aux bandes, dans toute la mesure du possible, nous insistons pour que celles-ci répondent aux normes de construction et, d'ailleurs, lorsqu'il s'agit de travaux importants, de travaux qui dépassent 250 mille dollars, c'est le ministère des Travaux publics qui reste notre agent de construction.

M. Neil: C'est donc le ministère des Travaux publics qui lance les appels d'offres pour la plupart de ces travaux. Les contrats et les appels de soumissions sont-ils indexés sur les coûts ou sont-ils à prix fixes?

M. Fournier: Je ne pense pas que nous ayons des contrats indexés sur les prix; nous travaillons d'habitude à prix fixes.

M. Neil: J'ai devant moi le livre noir qui nous est parvenu aujourd'hui même, livre dans lequel les principaux grands travaux sont énumérés et assortis de notes explicatives. Ainsi pour les services municipaux de Natashquan, les coûts ont été majorés de 635,000 dollars en raison de la hausse des prix. La hausse des prix est également invoquée à propos du projet d'électrification de Paint Hills au Québec. C'est pourquoi je vous ai demandé s'il vous arrive d'adjuger des contrats sans prix fixes. Je relève un dépassement de 849,000 dollars pour l'école de Montreal Lake dans la Saskatchewan, dépassement qui serait dû à l'indexation des prix. Le dépassement de 679,000 dollars enregistré pour l'école de Red Earth, également en Saskatchewan, serait imputable à la hausse des prix. C'est pourquoi je voudrais savoir si le Ministère des travaux publics signe des contrats prévoyant le versement de montants supplémentaires aux entrepreneurs en cas de hausse des prix des matériaux. A mon avis, vous deviez toujours prévoir des prix fixes.

M. Fournier: Vous venez d'évoquer la différence entre les prévisions précédentes et les prévisions actuelles; or il est normal que nous cherchions toujours de nous couvrir. Depuis que nous essayons de contrôler de plus près les coûts de nos grands travaux, nous tâchons, avant de demander l'accord du Conseil du trésor, de prévoir tous les facteurs susceptibles de se répercuter sur les coûts définitifs. Ainsi, lorsqu'on calcule en dollars actuels le coût d'un chantier valant un million et dont les travaux s'étendront sur trois ans, il faut prévoir la hausse des matériaux et de la main-d'œuvre hausse qui fatalement se