

La chronique des arts

Remise des prix Anik

Un long métrage tourné spécialement pour la télévision, *War Brides* (Épouses de guerre) a remporté quatre trophées lors de la remise récente des prix d'excellence Anik destinés aux artistes, artisans et productions des deux réseaux de la société Radio-Canada.

L'on a remis un prix Anik pour chacune des catégories suivantes: dramatique, musique, documentaire et journalisme, plus huit prix pour les artisans.

Outre le prix Anik remis à Martin Lavut, réalisateur, et Bill Gough, producteur, pour le meilleur dramatique, *War Brides* a valu des prix à Daisy Lee Bijac pour ses maquillages, à Archie Kay pour ses éclairages et à Gerry King pour le son.

L'Oiseau de feu, de Jean-Yves Landry, qui a décroché le Prague d'or et un Emmy, a remporté un Anik dans la catégorie de la musique. De plus, le jury des artisans a décidé d'accorder une mention spéciale à ce film pour l'ensemble de la production et du travail des artisans.

The Shadow and the Spirit (La Spiritualité des Indiens du Canada), produit à Vancouver (Colombie-Britannique), texte et réalisation de Mike Poole, a attiré l'attention des membres des jurys à deux reprises. Cette réalisation, inspirée d'un thème indien, a obtenu le prix Anik pour la photographie de John Seale et la deuxième place pour les documentaires.

Ten Toronto Street (Le Numéro 10 de la rue Toronto), a remporté la première place et le trophée Anik-Wilderness, tandis qu'une équipe de Calgary (Alberta)



War Brides raconte l'histoire de quatre Européennes qui ont épousé des soldats canadiens après la Deuxième Guerre mondiale.

recevait le prix Anik du journalisme pour ses bulletins de nouvelles diffusés en soirée.

Les prix Anik pour la catégorie "Artisans" ont été remis à Diane Pollack, de Toronto, pour le décor de l'émission *Oscar Peterson and Friends* (Peterson et Compagnie); à Claudette Picard, de Montréal, pour ses costumes de *L'École des femmes* de Molière, à Jonny Amity, de Toronto, pour ses graphiques animés présentés à l'émission *Sesame Street* et à Ron Piggott pour le montage de *The Winnings of Frankie Walls* (Les Victoires de Frankie Walls).

Opéra sur les travailleurs-itinérants

Le réseau anglais de Radio-Canada présentait dernièrement *Harvest*, nouvel opéra de Beverly et Raymond Pannell.

Ces deux compositeurs ont gagné, en 1977, le prix de Salzbourg pour leur oeuvre *Aberfan*.

Pour leur nouvel opéra, ils ont choisi le sujet des travailleurs-itinérants, très souvent exploités, et qui ne jouissent d'aucune protection telle qu'assurance-chômage ou assurance-maladie.

Claude Corbeil, chanteur à la voix de basse originaire de Rimouski (Québec), jouait le rôle de Sebastian, organisateur syndical et directeur d'une troupe ambulante de marionnettistes. Le rôle de sa nièce, Morgan, est tenu par Cindy Girling.

Autrefois, Sebastian s'occupait du sort des travailleurs-itinérants et organisait des syndicats. Mais, avec le temps, il perd de vue sa mission initiale et ne songe qu'à détruire les fermiers; en ce faisant, il détruit Morgan et lui-même ainsi que tous les travailleurs qu'il entraîne dans une grève sans issue pour eux.

Remise du prix Jacqueline-Lemieux

Un danseur-chorégraphe de Toronto, Robert Desrosiers, est le premier lauréat du nouveau prix Jacqueline-Lemieux (voir *Hebdo Canada*, vol. 9, n. 2.)

M. Desrosiers a reçu son prix le 13 février à l'issue du spectacle inaugural du Théâtre-Ballet canadien, spectacle dédié à la mémoire de Jacqueline Lemieux.

Jeune danseur de 28 ans, M. Desrosiers a commencé sa carrière en 1971 avec le Ballet national du Canada. Il a ensuite travaillé successivement avec les Grands Ballets canadiens et le Contemporary Dance Theatre de Montréal, ainsi qu'avec le Ballet Ys à Toronto. Au cours d'un séjour en France en 1973-1974, il s'est produit avec la troupe Félix Blaska. Après une saison avec la Lindsay Kemp Company de Londres et une autre avec le Toronto Dance Theatre, il a présenté, au printemps et à l'automne 1980, un programme de ses propres chorégraphies au Harbourfront de Toronto.

Le prix Jacqueline-Lemieux est attribué sur recommandation de jurys de spécialistes, au candidat le plus méritant de chacun des deux concours annuels de bourses de danse. Il accroît de \$1 000 le montant de la bourse.



L'Oiseau de feu, de Jean-Yves Landry, a remporté le prix Anik catégorie "Musique".