

vrages sur le même sujet, mais, dans ce cas, il faut que chaque auteur aille puiser ses renseignements aux sources, avec la faculté toutefois de pouvoir se servir des publications analogues de la manière que nous venons d'indiquer. Deux ouvrages originaux peuvent aussi être identiques, comme des livres de statistique, ou des indicateurs de chemin de fer, et mériter chacun un droit d'auteur. Il faut cependant que chaque écrivain fasse lui-même toutes les recherches ; s'il ne fait que copier dans un autre livre, son ouvrage ne présentera pas le degré d'originalité requis et il peut même être puni comme contrefacteur. (1)

Enfin nous ne pouvons mieux résumer ce que nous venons de dire sur l'originalité des ouvrages, qu'en citant encore une fois Drone. (2) "In all cases," dit-il, "whatever may be the kind or the character of the work for which protection is claimed, the true test of originality is whether the production is the result of independent labor or of copying. A close resemblance between two publications may afford strong evidence of copying ; and in some cases especially when the similarity is not explained, it may amount to conclusive proof of piracy. But, when it is established that a work is the result of honest authorship, its likeness to another publication is immaterial."

VALEUR LITTÉRAIRE.—Mais, on peut demander, est-il nécessaire que l'ouvrage, outre l'originalité, possède quelque valeur littéraire pour obtenir la protection de la loi ? Il est assez difficile de donner une réponse bien exacte à cette question, car ici la théorie et la pratique se trouvent en opposition. Il n'y a pas de doute, en effet, que le but de la législation sur la propriété littéraire ne soit d'encourager les auteurs à écrire des livres qui pourront instruire leurs concitoyens. Ceux qui, dans le principe, essayaient à faire passer des lois sur ce sujet, faisaient toujours un tableau bien navrant de l'homme de génie luttant contre l'infortune et échangeant ses immortelles

(1) Voir Drone, *ibid.*, pp. 205-8.

(2) *Ibid.*, p. 208.