

POUR LES TAILLEURS

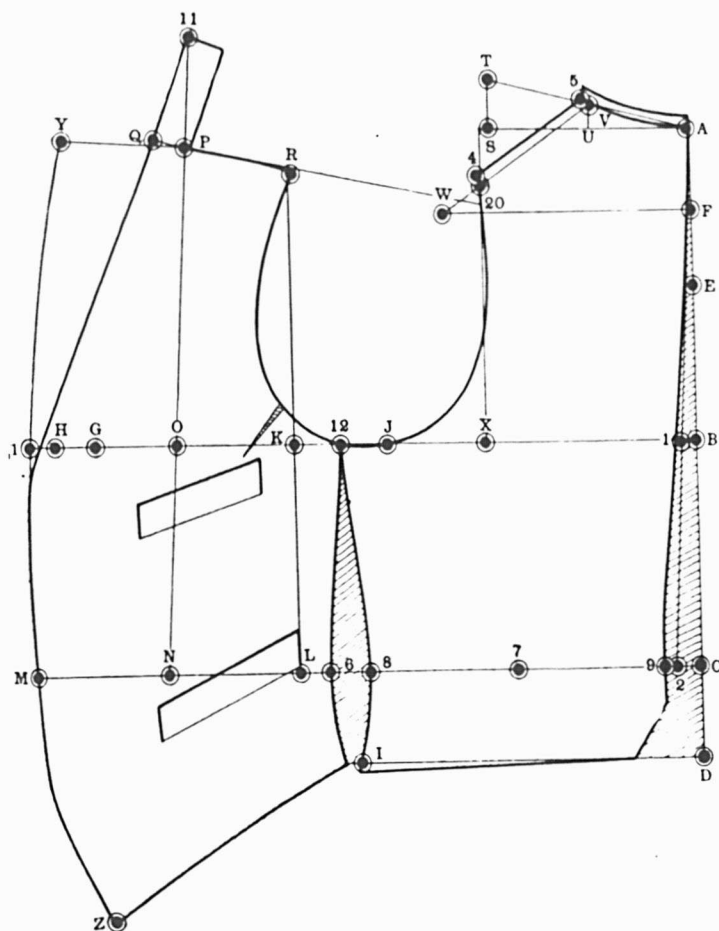
LE VETEMENT D'HOMME

Gilet à revers simples sans col

Les mesures qui sont prises comme pour le veston, sont les suivantes:—

Profondeur de l'emmanchure	9	pouces
Longueur de la taille	16½	pouces
Ceinture	12	pouces
Dessus d'épaule	17	pouces
Poitrine	36	pouces
Blade avec additions	12½	pouces
Taille	32	pouces
Ouverture	12½	pouces
Pleine longueur	25½	pouces

Coupez la poitrine et la taille une mesure plus petite.



Abaissez une perpendiculaire de A.

De A à B il y a la profondeur de l'emmanchure plus $\frac{1}{4}$ pouce; c'est la longueur de la taille; de C à D, il y a $2\frac{3}{4}$ pouces; E est le mi-chemin entre A et B; F est le mi-chemin entre A et E; tirez une perpendiculaire de F, B, C et D.

De C à 2, il y a $\frac{3}{4}$ pouce; tirez une ligne de A à 2; de 1 à G, il y a $\frac{1}{2}$ de 35 de poitrine, soit $17\frac{1}{2}$ pouces; de G à H, il y a $1\frac{1}{4}$ pouce; de H à I, il y a $\frac{3}{4}$ pouce; J est le mi-chemin entre 1 et G; de J à K, il y a 3 pouces; abaissez une perpendiculaire de K, appliquez la blade mesure moins $\frac{3}{4}$ pouce de 1 à K, dans ce cas $1\frac{1}{4}$ pouce, et élevez une perpendiculaire; X est le mi-chemin entre 1 et K; élevez une perpendiculaire de X; ceci définit 20. De 20 à W, il y a $1\frac{1}{4}$ pouce; de A à S, il y a $6\frac{1}{2}$ pouces; de S à T, il y a $1\frac{1}{2}$ pouce; tirez une ligne de A à T; de A à U, il y a $\frac{1}{8}$ de poitrine plus $\frac{7}{8}$ pouce; élevez une perpendiculaire de U pour déterminer V; tirez une li-

gne de V à W; ajoutez $\frac{1}{4}$ pouce comme montré par la ligne 5-4; ajoutez aussi $\frac{1}{4}$ pouce sur le haut du dos.

De L à M, il y a $\frac{1}{2}$ de 31 de taille; le point N est le mi-chemin entre L et M; le point O est le mi-chemin entre K et H; tracez une ligne de N par O en montant; de A à 5 et de K à P, il y a la mesure de la ceinture plus $\frac{3}{4}$ pouce; tirez une ligne de P à W; de P à R, il y a $\frac{3}{8}$ pouce de moins que de 5 à 4; formez l'épaule et l'emmanchure.

Tracez une perpendiculaire de P par la ligne N-O; de P à Y il y a, 1-6 de poitrine plus $\frac{1}{2}$ pouce; tracez une ligne arrondie de Y par I et M; de P à Q, il y a 1 pouce; de P à 11 il y a $\frac{1}{4}$ pouce; de moins que de A à 5 sur la partie arrière; de 11 à 1 il y a l'ouverture plus $\frac{1}{4}$ pouce; de 11 à Z, il y a la pleine longueur plus 1 pouce.

De L à 6, il y a 1 pouce; le point 7 est le mi-chemin entre 2 et 6; de 7 à 8, il y a $\frac{1}{4}$ de 31 de taille; de 7 à 9, il y a $\frac{1}{4}$ de taille plus 1 pouce.

De J à 12, il y a $1\frac{1}{2}$ pouce; formez les côtés du devant et de l'arrière, ainsi que l'ouverture, le devant et bas du devant et finissez.

LES MANTEAUX

Les velours de laine, dans toutes leurs variétés: veloursine, veldetto, buracotta sont les étoffes préférées pour les manteaux d'automne.

Ces manteaux que l'on portera tout l'hiver par-dessus les petites robes, recouvrent la jupe, sans jamais la dépasser. "Tête de nègre", "pain brûlé", ou "souris", ils seront confortables avec leurs tissus chers mais si doux: garnis de castor, de petit-gris, de kolinsky, de singe, d'opossum, ils seront plus élégants; mais ces fourrures, d'un prix très élevé, seront facilement remplacées par le tissu-fourrure, le laine-grattée, aussi moelleux et aussi chauds. Ils pourront également n'être garnis que de grosses piqûres ou de galons. Beaucoup moins de ceinture sur ces manteaux qui tombent droit, avec un peu d'ampleur autour du cou et dans le dos ce qui leur donne la ligne un peu arrondie comme celle des mantes avec toujours beaucoup d'aisance et de souplesse.

Le manteau trois quarts, qui sied bien aux femmes grandes et minces, retrouve quelque vogue; il est souvent bordé tout autour d'une large bande de fourrure, provenant généralement d'un ancien vêtement qui trouve là une utilisation agréable. Beaucoup de manteaux ont encore des poches, celles-ci sont souvent en fourrure surmontées d'un petit biais d'étoffe semblable au manteau, la fourrure est aussi parfois disposée d'une manière très nouvelle, en une sorte de large tablier de fourrure froncé. Pour le matin, le voyage, les jours de pluie, un manteau de diersabau chiné cachou sera plus agréable qu'un imperméable, deux larges bandes de lionceau, ce nouveau tissu-fourrure à la mode seront disposées de telle façon au bas et au milieu du manteau, que celui-ci étant fermé, on semble enroulée dans une large bande de tissu-fourrure.

Les manteaux s'ornent aussi de broderie de grosse laine. Cette broderie est disposée dans le bas tout autour ou bien, partant du bas jusqu'aux hanches, elle ferme de chaque côté un grand rectangle d'un ton tranchant ou bien de la même teinte que le tissu. Nous en avons vu un en jersey "tabac" avec larges panneaux brodés à la main d'un point lancé droit, très simple, de grosse laine "grise", col et parements en tricot assorti. On pourra faire de la même manière le manchon et le chapeau.