

## La crinoline.

Le retour de cette mode qui obligeait les femmes à s'entourer la base de cercles de fer bien propres à rendre leur siège presque aussi fertile en accidents que celui de Paris, nous remet en mémoire les vers suivants publiés à l'occasion du fameux discours prononcé sous l'Empire par M. Dupin aîné, contre le luxe effréné des femmes.

Quand au luxe on dit anathème,  
A la critique on prête flanc.  
Eut-il mille fois raison même,  
On ne trouverait pas Dupin blanc.

Je fais la guerre féminine,  
Nous a-t-il crié l'autre soir.  
Soudain toute la crinoline  
A crié contre Dupin noir.

Plus de luxe, plus d'étalage,  
Ces dames font par trop de bruit.  
Pour prix de tant de verbiage,  
Nous pourrions avoir Dupin cuit.

Il n'a plus de poil sur la tête,  
Disait un voisin, méchant bec,  
Ce n'est que pour ça qu'il tempête,  
Et moi, je trouve Dupin sec.

Il peut s'attendre à la vengeance  
Des belles aux riches attrait.  
S'il a contre lui cette engeance,  
Je ne trouve pas Dupin frais.

Victime de cette injustice,  
Le sage ne pouvant briller,  
Sur les bûchers du saint office  
S'en irait voir Dupin griller.

Nous qui payons femmes jolies,  
Luxe de salons et d'habits,  
Nous pourrions bien pour nos folies,  
Finir par manger Dupin bis.

Le discours de M. Dupin avait en outre inspiré à Cham l'idée d'une caricature des plus amusantes.

Cela représentait une jeune fille sordidement vêtue, la chevelure hérissée, les mains sales et la figure à l'avenant. Elle faisait partie d'un pensionnat de demoiselles au moment d'une distribution de prix :

A l'appel de son nom elle venait de recevoir une couronne et un livre.

La légende très vive portait ce qui suit :

" Prix Dupin accordé dans les pensionnats de demoiselles à la personne qui aura le plus négligé sa toilette durant l'année.

## COUACS.

Le fils de M. Prudhomme est amoureux.

— Comprenez-vous cela ! s'écrie cet austère patriarche.

Mon fils amoureux, à vingt huit ans ! Et de qui je vous prie ?

— D'une fille...

— D'une fille ! il ne manque plus que cela !

Concerts de l'exposition. — Retenez vos sièges immédiatement pour ces concerts ; la seule et unique occasion d'entendre l'étoile des concerts de New-York et Boston, Mlle. Gertrude Franklin, et le prodigieux Saxophoniste-soloiste de la Musique de Gilmore, M. E. Lefaivre ; pour les autres artistes voir l'annonce insérée dans nos colonnes.



## SUR LE TERRAIN DE L'EXPOSITION.

Ça vous a un chapeau de castor et ça boit d'eau.

LES INVENTIONS UTILES.—Le Canard est informé de source certaine qu'un certain énumérateur employé au recensement et demeurant à Sherbrooke, a fait rapport qu'une paire de bœufs avaient produit 25 lbs de beurre dans le cours d'une année.

Celui-là doit être parent de l'inventeur d'un nouveau système de fabrication de beurre et de fromage. Ce système est bien simple : Au lieu de mettre le beurre dans une baratte pour le brasser, vous secouez la vache. Le lait se sépare de la crème et se constitue en fromage. La crème devient du beurre. Le beurre sort par l'un des trayons, le tr rayon suivant donne du fromage et les deux autres se divisent la besogne de donner le lait de beurre et le petit lait. Ce travail est fatigant, mais très bête.

Un individu exhibe sur le terrain de exposition une machine à traire les vaches. Ce petit moulin marche par la vapeur et fonctionne très bien. Cependant il offre un inconvénient très grave que nous devons signaler à nos lecteurs. Son emploi a déjà causé la mort d'une vache distinguée, un vrai modèle de vache qu'il que l'impitoyable mort vient d'enlever à son jeune veau, resté seul à un âge où la jeunesse sans expérience a si grand besoin des conseils maternels. La machine en question avait été mise en mouvement et fonctionnait trop bien, hélas ! On avait oublié de l'ôter et le lendemain, toute la vache, excepté les cornes, était passée par le mécanisme et s'étalait à l'état liquide dans le bidon au lait. Quant aux cornes, par exemple, elles étaient trop dures et la machine a dû s'arrêter dessus.

On enverra gratuitement la table des chansons contenues dans LA MUSE POPULAIRE à tous ceux qui en feront la demande. S'adresser au bureau du Canard, No. 8, Rue Ste. Thérèse.

Le poète N... le plus crasseux des fils d'Apollon, a l'habitude de porter des cravates qui ont la prétention d'être blanches.

Hier, il arrive dans un café littéraire, avec une magnifique cravate noire.

Etonnement sur toute la ligne.

— Ah ça ! lui dit M..., ta blanchissouse a donc oublié de t'apporter ton linge sale.

La grammaire française interprétée par Mme de X..., une femme aussi infidèle que jalouse :

— Amour est masculin au singulier et féminin au pluriel.

D'où il suit que les femmes seules ont le droit d'aimer plusieurs fois.

Un bon jeune homme montre à un bohème une pièce de cent sous.

— Elle est de Louis XVI, c'est rare. Sentencieux, le bohème répond :

— En principio, une pièce de cent sous est toujours rare.

Nous recommandons à nos lecteurs de visiter le magasin si populaire de MM. Dupuis Frères. L'immense variété de marchandises de premier choix que ces messieurs offrent en vente et l'assurance qu'ils donnent à l'acheteur la valeur de son argent, sont bien de nature à leur mériter l'encouragement du public. Aussi leur magasin est-il l'un des mieux achalandés de cette ville. La modicité de leurs prix est un fait reconnu.

La correspondance qui suit a été échangée récemment entre deux bohèmes de cette ville :

Premier bohème. — Prête-moi ton habit, je dois aller en soirée.

Réponse. — Prête-moi ton pantalon pour que j'aie te porter mon habit.

Nos lecteurs ne devront pas oublier le grand concert au bénéfice de Mme. Oscar Martel, lequel aura lieu lundi prochain, au "Mechanic's Hall". M. et Mme. Martel se sont assurés le concours des artistes suivants pour cette intéressante soirée musicale : Mlles. Hortense Ledue, C. Bazinet et V. Mount, sopranos, et M. P. Dudley, baryton de la Compagnie Française. Le programme est très varié et comprend entre autres jolis morceaux un concerto en la pour violon composé par M. Martel. Nous espérons qu'il y aura foule.

## Modèle d'enseigne :

En face du terrain de l'exposition sur une immense toile ornée d'une peinture ayant la prétention de représenter une moutonne à cinq pattes, le Canard a lu l'autre jour l'inscription suivante :

UNE MOUTONNE IMPORTÉE  
DE PARIS  
AVEC CINQ R TTES  
ET DEUX PIES A SIX TRILLONS

## Une bonne enseigne de pédicure :

A Newton

Je suis resté longtemps rêveur, après quoi je me suis dit que Newton ayant trouvé la loi de la chute des corps, il pouvait à bon droit passer pour le père des pédicures.

Qui ne considérerait pas comme intéressant le cercle où il occupe la première place.

Ce n'est pas d'après ce que tu vau, mais d'après ce que tu parais valoir que l'on te mesure.

## Queen's Hall !

RUE STE CATHERINE

(Près de l'Académie de Musique)

## Grands Concerts

(DE L'EXPOSITION)

Mercredi, Jeudi, Vendredi et Samedi

Les 21, 22, 23, 24 SEPTEMBRE

## ENGAGEMENT EXTRAORDINAIRE !

De la plus grande Cantatrice de New-York :

Mlle. Gertrude Franklin

et du plus grand Saxophoniste du monde :

Mons. A. E. LEFAIVRE

Soloiste de la BANDE DE GILMORE de New-York

De MM. JEHIN PRUME, violoniste

" " DUDLEY, baryton

" " ERNEST LAVIGNE, cornettiste

" " EMERY LAVIGNE, pianiste d'Os-wego, et du

Corps de Musique du 65me Bataillon (BANDE DE LA CITÉ)

BILLETS : 25 cts, 50 cts. ; Sièges réservés 75 cts.

En vente chez Lavigne & Lajoy, Marchands de Pianos et Musique, 265 rue Notre-Dame, où le plan de la salle est déposé.