

" Qu'au miel des abeilles, qu'aux baisers de ma mère,
 " Qu'au regard d'une sœur, qu'au sourire d'un frère ;
 " Où j'ignorais encor—je ne connaissais rien ;
 " Cependant ce sont là, pour moi, des jours de bien—
 " Que mes yeux ont leurs pleurs, mon âme sa pensée,
 " Comme le ciel sa pluie, le matin sa rosée !
 " Le passé me fut doux, le présent m'est amer ;
 " Mon berceau fut de plume et mon lit est de fer.

.....
 " De la paix de mon cœur, O cruel ravisseur
 " Et des maux que je souffre impitoyable auteur,
 " Comment peux-tu donc être aussi dur et barbare ?
 " Que la vie est longue, que le bonheur est rare....
 " C'est le nuage épais qui obscurcit le ciel
 " Et c'est l'impie odieux qui profane un autel ;
 " Oui, c'est le ver rongeur qui habite la tombe
 " Et le bourreau maudit d'une âme qui succombe !
 " "

P. N. C.

KISSES.

There's a great deal of bliss in a lingering kiss,
 And oceans of solid rapture ;
 There are lots of fun in a stolen one—
 If you're clever about the capture.

The cutest trick in a kiss that's quick
 Is to put it where it belongs ;
 To see that it goes below the nose
 And knocks at the gate of songs.

A kiss that is cold may do for the old,
 Or pass with a near relation ;
 But one like that is a work—that's flat—
 Of supererogation.

If you're going to kiss, be sure of this—
 That the girl has got some heart in her ;
 I wouldn't give a cent for the full of a tent
 Of kisses without a partner.

The point of this rhyme is to take your time ;
 Kiss slowly, and do it neatly ;
 If you do the thing right, and are half way bright,
 You can win her sweet heart completely.