

dont le talent s'est affirmé, vient de démontrer une fois de plus que l'on peut écrire une œuvre honnête, chaste, orthodoxe, sans abandonner pour cela le terrain de l'analyse et de l'observation rigoureuse. *Cœurs Naïfs* est l'histoire touchante de deux adolescents qui s'aiment, et, en dépit des difficultés, viennent à se marier. Ce livre délicat, tout en fines nuances, ne se raconte pas : il faut le lire, le rêver plutôt. Louise Abbema, l'artiste si en faveur et si habile, a délicieusement illustré ce charmant livre.—E. G.

LE ROMAN DE L'OUVRIÈRE, par Charles de Vitis. *A. Mame et fils, éditeurs, Tours*. In-12, 460 p., ill.

Ce roman, orné d'illustration hors texte en camaïeu, de Zier, est le troisième de la nouvelle collection de romans honnêtes entreprise par les célèbres éditeurs de Tours, Mame et fils. Il est très passionnant et intéressera également jeunes et vieux. Il distraira les hommes d'études et il charmera le beau sexe par l'agencement de l'intrigue qui ne ralentit nullement du commencement à la fin.

HISTORY OF THE CHRISTIAN CHURCH, by George H. Dryer. *Curts & Jennings, éditeurs, Cincinnati, O.* 2 vols. in-12, toile, vol. I, 419 p.; vol. II, 635 p. nomb. grav. et portraits.

Cette histoire de l'église protestante, depuis son origine jusqu'à nos jours, est écrite dans un style assez modéré. Elle est une des plus importantes que nous ayons vue. Naturellement, nous ne pouvons nous attendre à y voir la consécration de toutes les doctrines de l'église catholique. Cependant, nous la recommandons aux hommes d'études.

Nous accusons réception de l'ouvrage suivant :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR de Timbres-poste, par S. Bossakievicz. *Ch. Mendel, éditeur, Paris*. In-16, 254 p., vignettes.