Élève sténographe, ne vous découragez pas, mais travaillez ferme. Ne vous laissez pas rebuter par les obstacles et les essais infructueux. La sténographie n'est pas difficile à apprendre; mais on s'imagine, par moment, qu'on en perd au lieu d'en gagner. On peut être sûr que le succès couronne toujours les efforts de l'élève persévérant.

LE COIN DES JEUNES

NOUS voulons parler des enfants, des élèves. C'est à eux, plus qu'à tous autres, que nous disons: étudiez la sténographie; apprenez à sténographier. Vous aurez absolument besoin de la savoir quand vous entrerez dans le monde des affaires. Donc, vous ne devez pas tarder et voici pourquoi.

Si l'étude de la sténographie est parfois pénible à celui qui est arrivé à un certain âge, s'il lui faut des années d'étude et de pratique assidue pour acquérir la vitesse voulue, tant pour la lecture que pour l'écriture, il n'en est pas ainsi pour l'enfant, pour l'élève. Celui-ci peut apprendre à sténographier et à lire couramment la sténographie à loisir, en s'amusant. Il lui suffit de s'y mettre. Il n'aura pas, comme le jeune homme, à faire de grands efforts, ni à s'astreindre à quatre ou cinq heures consécutives de pratique par jour; il apprendra ce soi-disant art *si difficile* de la sténographie sans efforts. Il n'a, pour s'en convaincre, qu'à lire la " Clé de la sténographie ", encore une merveille de l'inventeur de la meilleure sténographie française, M. l'abbé Emile Duployé:

LA CLÉ DE LA STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

pb td fv kg lr mn gn j ch s z o a ou eu u é è i an on in un

Les consonnes sont *fixes*, les voyelles sont *mobiles*.

La Sténographie Duployé écrit les SONS, pas autrechose. Le son *a* s'écrit toujours ainsi ·, le son *i* de cette manière ·, et le son *ou* de cette-a. ·

La diphtongue *ou* se prononçant *ou*, s'écrit, par conséquent, avec les signes de *o* et de *a* : ·

Le son *p* (pe) s'écrit : |, et *b* (be) s'écrit | pas b, peau, beau, bon, papa, pape, Duba, poupe, poids.

t (te) s'écrit —, et *d* (de) s'écrit — tas, taux, tape, dot, doute, doigt, palte, tabac, lotte, botte, poteau, bateau, bateau, aubade.

f ou *ph* (fe) s'écrit \, et *v* (ve) s'écrit \ faux, vide, tasse, fauve, fade, faute, tassées, aphte.

k, *c* dur ou *qu* (ke) s'écrit : /, et *g* dur (gue) s'écrit : /: cap, capote, coke, cadeau, bague, phoque, coupe, coude, opaque.

l (le) s'écrit ainsi : /, mais *en remontant*, et *r* (re) s'écrit ainsi : /, aussi *en remontant* : robe, bord, rabot, rave, colle, caporal, colloque, loque, gare, ou *g* doux (je) s'écrit, et *ch* (che) s'écrit : jou, Jacques, chat, chape, cheval, choc, Georges, jacob, jacot, château, chocolat, ou *c* doux (se) s'écrit : , et *z* (ze) s'écrit : , sa, oeau, hasard, gaze, casaque, soldat, cela. *n* (ne) s'écrit , et *gn* (gne) s'écrit , anneau, canot, agneau, Terrebonne, cognac, canard. *m* (me) s'écrit : ma, moi, mot, bonneau, bonne, moutarde, marmelade, marmelade. *x* s'écrit tantôt comme *ks* : axe, tantôt comme *gz* : exempt. *ch* au commencement et à la fin des mots s'écrit : vous et non pas, nous et non pas, ouvre et non pas.

Nous connaissons toutes les consonnes et trois voyelles, les autres voyelles s'écrivent avec des petits demi-cercles ou des quarts de cercle grands et petits.

Comme les voyelles sont presque toujours précédées ou suivies d'une

Si l'on lit ce journal et, surtout, pour les jeunes, les élèves, nous donnons ci-contre un moyen de comprendre en peu d'instants les règles de la sténographie Duployé, la plus facile à apprendre comme la plus rapide.

Qu'on lise avec beaucoup d'attention ces quelques lignes, puis qu'on recommence, en réfléchissant bien sur chaque paragraphe et en s'exerçant à écrire les signes qu'il contient, et cela jusqu'à ce qu'on les comprenne bien et qu'on puisse les écrire et les relire, puis qu'on passe à un autre paragraphe.

Mais qu'on ne se fatigue pas. On a le temps. La fatigue qu'on voudrait trop surmonter ne ferait que retarder les progrès.

Bon! Qu'on lise d'abord la "Clé" une fois, puis on se dira: — Eh bien! ce n'est pas la mer à boire, après tout. Ce n'est pas aussi difficile qu'on le pense.

Avec un peu de bonne volonté, on comprendra que l'on peut arriver à quelque chose. Nous ne prétendons pas qu'il suffit de connaître cette clé pour être sacré sténographe du coup et pouvoir écrire deux cents mots à