

Cours de Sténographie

PREMIÈRE LEÇON.

La sténographie-Duployé est *phonographique*, c'est-à-dire qu'elle n'écrit que les sons. C'est donc réellement la parole immobilisée, photographiée sur le papier. Comme elle écrit chaque son toujours de la même manière, il en résulte que, pour savoir lire et écrire la sténographie-Duployé, il suffit d'en connaître l'alphabet suivant; c'est l'affaire de quelques minutes:

a o ou eu u é è i an on in un
 Les voyelles se tracent dans tous les sens. — Écrire les angles.
 p b c d f v g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

Comme on le voit, il y a, dans cette méthode de sténographie, vingt-neuf signes: douze voyelles et dix-sept consonnes, soit trois signes de plus qu'il y a de lettres dans l'alphabet ordinaire. Mais il faut bien remarquer que la langue française est composée de vingt-huit sons différents.

Les voici:

Douze voyelles: a, o, ou, [é, è, i] eu, u, [an, on, in, un];

Dix-sept consonnes: p, b, [t, d], [f, v], [g, j], [k, q], [l, r], [m, n], [s, z], [x, ch], [h, c], [e, c], [se, z].

L'E muet et la lettre H ne se prononçant jamais en français, n'ont aucune raison de figurer dans l'alphabet sténographique français.

Les sept lettres: c, h, e, q, x, y, w, sont considérées comme inutiles, leur son étant déjà donné par quelque une des lettres renfermées dans l'alphabet.

C n'a pas de son qui lui soit propre: devant une consonne, devant a, o, u, et quelque fois devant h, il se prononce tout à fait comme ke. Exemple: clé, clé; canard, kanard; culture, kulture; chrétien, krétien. Devant e, i, et y, il se prononce toujours comme se. Exemple: ceci, seci; célèbre, sélébre. Devant h suivi d'une voyelle, il a un son tout spécial indiqué dans les vingt-huit sons conservés: chat, chemin, chimie, chercher, etc., et auquel M. Duployé a donné un signe sténographique spécial.

Q a toujours le son de ke, il lui emprunte donc son signe sténographique.

X ne donne pas un son simple, mais un son double, formé tantôt par les deux sons ke, se, et tantôt par les deux sons que, ze; exemple fire, fikse; ezorde, egzorde, etc. Il s'écrit donc d'après sa prononciation. Dans les quelques mots où x se prononce comme s ou z: dix, dis; dix-huit, diz-huit, il s'écrit par le signe de s ou celui de z.

Y se prononce toujours comme i, par conséquent s'écrit de même.

W se prononce généralement comme v simple, il en prend ordinairement le signe sténographique. Quand il se prononce comme u: whisky, uisky, il s'écrit avec le signe sténographique de la lettre u, et avec le signe de ou, lorsqu'il se prononce de cette façon: warrant, ourrant.

NOTA. — 1° LL ou LL mouillées ont une prononciation qui, généralement, se rapproche beaucoup de celle d'un ou de plusieurs i. Exemple: meilleur, meieur, taille, taie, cette combinaison de lettres s'écrit donc sténographiquement par un ou par plusieurs i. Dans la pratique, on pourra habituellement se contenter d'un seul i, car i simple a presque toujours un son mouillé qui le fait équivaloir à deux i: Dieu, Dieu, pieu, pîeu.

2° La diphtongue OI s'écrit avec les signes de o et de i, car elle se prononce réellement oa. Exemple: oiseau, oaseau; gloire, gloare; moi, moa.

3° OY s'écrit généralement avec les signes de o, de a et de i. Exemple: employé, emplotié.

4° L'apostrophe ne s'écrit pas.

5° La ponctuation est la même que dans l'écriture ordinaire: le point, les deux points, etc. On peut cependant remplacer avantageusement ce mode de ponctuation par des espaces blancs, plus ou moins grands, laissés entre les membres de phrases, entre les phrases. Lorsqu'on sténographie un orateur, il est très utile de mettre les phrases à la ligne.

Moyen Infaillible d'Apprendre la Sténographie en Gagnant du Temps

Les arts procurent agrément et profit, mais il faut d'abord les acquérir par un travail souvent long et opiniâtre. Seule, la sténographie peut s'apprendre, non seulement en peu de temps et sans fatigue, mais même en gagnant du temps.

Comment cela?

Toutes les personnes qui nous font l'honneur de nous lire en ce moment écrivent chaque jour pour elles-mêmes, au moins quelques lignes, sinon des pages entières.

Si, au lieu d'écrire en écriture ordinaire absolument tout, elles introduisaient peu à peu dans leur écriture certains mots tracés en sténographie: d'abord les monosyllabes, puis les mots un peu plus compliqués, n'est-il pas vrai que, par ce procédé, elles gagneraient, dès les débuts, un peu de temps, car, enfin, — s'écrit plus rapidement que de, / plus vite que le, etc., et plus tard un temps considérable?

Nous recommandons instamment à tous nos lecteurs cette manière de procéder. L'introduction des mots de, le, je, se, le, etc., en sténographie dans leur écriture ordinaire ne leur causera évidemment aucune difficulté, ni sous le rapport de l'écriture, ni sous celui de la lecture; elle leur donnera déjà une certaine économie de temps, peu à peu ils se familiariseront avec ces signes, les emploieront de préférence à ceux de l'écriture ordinaire, ils augmenteront insensiblement leur bagage sténographique et arriveront en peu de temps à écrire absolument tout en sténographie et cela à leur grand avantage et profit.

Ils auront appris la sténographie sans s'en douter, sans y avoir consacré beaucoup de temps, et même en en gagnant.

Ce moyen est infaillible. Nous conjurons instamment tous les lecteurs du STÉNOGRAPHE CANADIEN de vouloir bien l'employer non pas dès demain, mais dès aujourd'hui. Personne n'aura à regretter d'avoir suivi ce conseil.

La Dictée Sténographique

Les dictées ou versions sténographiques présentent d'immenses avantages sur les dictées orales.

En effet, elles se mettent à la portée des plus jeunes intelligences par la prononciation exacte et la séparation absolue des mots, ce qui n'existe pas dans les dictées orales.

Elles laissent à chaque enfant le loisir de tracer les signes orthographiques sans déformer son écriture, et lui permettent de raisonner son travail et d'éviter les fautes de règle et d'usage, au lieu de les commettre d'abord pour les corriger ensuite, comme il le fait dans les dictées orales.

Elles suivent l'élève dans ses progrès, devien-