

moqueur "qu'il n'avait rien appris de personne, et qu'en conséquence il *devait avoir la gloire d'une seconde invention de cet art.*"

Sur l'orgue ou sur le piano, il exécutait des pièces passablement difficiles. Il lisait très facilement la musique et goûtait vivement la beauté musicale des grands maîtres. Il avait étudié Mozart, Haydn, Beethoven, Handel, Rossini, Mendelssohn, etc., etc. Il dissertait sur le mérite et le caractère de chacun comme sur les principes de la *Somme*, comme sur le mécanisme des langues. Il paraît qu'il avait aussi fait l'essai du royal instrument nommé violon ; mais il n'avait pas réussi là comme sur le clavier.

Il me disait, un jour, qu'il avait essayé de *jouer de l'archet*, mais que, ne se sentant pas dans le temps de dispositions pour cet instrument, il remettait à le faire *plus tard*. Heureusement qu'il est mort sans avoir accompli son projet !...

Les élèves du séminaire et les nombreux étrangers qui le visitent regardent avec plaisir un parterre de forme circulaire, qui se trouve devant la maison. C'est une espèce d'Éden, émaillé des fleurs les plus rares et les plus variées. Il a été formé par notre abbé, il y a plusieurs années.

Au re
refair
le thé
la bot
l'ordre
les pla
il épr
s'occu
fleurs
avec
entrev
Ces
duites
peu co
qui es
No
temp
deux
pour
l'autr
A
une
long
avec
Il