

qui en fait partie, elle est considérée à juste titre comme l'une des meilleures en Amérique du Nord. L'avènement d'un théâtre sérieux, dont les représentations se donnent dans la douce atmosphère de détente de l'été, a apporté une dimension nouvelle à l'évolution culturelle au Canada. Situées sur les rives de l'Avon, les installations du Festival sont réellement impressionnantes et ne le cèdent en rien, à cet égard, aux manifestations artistiques qui s'y donnent. Ce Festival avait lieu, depuis son inauguration, dans la plus vaste tente qui ait jamais été dressée et où, à la place du traditionnel proscénium, était installée une scène en forme de "fer de lance", qui avançait au milieu des spectateurs. Cette tente fut, en 1957, remplacée par une salle de théâtre de caractère permanent, où le même genre de scène fut de nouveau aménagé.

Le Festival a prolongé ses saisons théâtrales et a évolué au point d'inscrire à son programme des pièces contemporaines ainsi que d'autres manifestations telles que des opéras, des concerts et des expositions d'objets d'art. Il a aussi aménagé un atelier d'opéra et de théâtre, où les comédiens peuvent acquérir des notions musicales et les chanteurs, s'initier à l'art dramatique. Parmi les autres festivals célèbres, on peut citer le Festival d'été de Charlottetown et le Festival Shaw à Niagara-on-the-Lake. Ce dernier, qui a été institué en 1964, a pour but de perpétuer les oeuvres de George Bernard Shaw; en outre, s'inspirant du Festival de Stratford, il a récemment ajouté à son programme les oeuvres d'autres auteurs, ainsi qu'un festival de musique.

#### Essor du théâtre "indépendant"

Tandis que les artistes canadiens-français s'efforcent, depuis un certain temps, de mettre en valeur une tradition artistique qui leur est propre, les artistes canadiens-anglais ont continué d'emprunter les idées et les méthodes du théâtre anglais et américain. C'est pourquoi ces derniers, en particulier les dramaturges, n'ont pas encore mérité les faveurs du public et ne sont pas parvenus au niveau de perfection professionnelle que certains de leurs confrères ont atteint en exploitant d'autres formes littéraires. Cette situation tend maintenant à changer et l'on voit naître un peu partout, au Canada, des théâtres expérimentaux d'un genre nouveau qui se donnent toutes sortes de noms: théâtres communautaires, communes de théâtre, laboratoires expérimentaux, théâtres parallèles, théâtres révolutionnaires, débouchés pour dramaturges canadiens. Ce théâtre "indépendant", que l'on dit de tendance nationaliste, se targue d'être "un foyer pour dramaturges canadiens". De nouvelles pièces sont mises à l'affiche dans ses salles, qui constituent le plus important centre de formation pour metteurs en scène, comédiens et décorateurs novices dans le milieu.

Nous assistons depuis quelque temps à la renaissance de la culture amérindienne. La participation d'artistes indiens aux célébrations du Centenaire du Canada a marqué le point de départ du mouvement qui, aujourd'hui, fait progresser la cause des relations culturelles de ce peuple. Jamais auparavant l'avenir n'a été aussi prometteur pour l'encouragement et l'épanouissement des acteurs, chanteurs, musiciens, danseurs, metteurs en scène et dramaturges de notre population autochtone.

Depuis sa fondation en 1932, le Festival d'art dramatique du Canada entend aider le théâtre d'interprétation à se perpétuer dans le pays. Son