

CHIMÈNE

(Pour le BON COMBAT)

RÉD.— Cet excellent travail a pour auteur un professeur de collège; il ne nous autorise pas à donner son nom.

Il n'est personne pour qui Corneille n'ait été presque un ami de collège : après les sérénades du professeur de mathématiques, combien parmi nous allèrent puiser dans ses vers une goutte de consolation ! Je ne dirai donc rien de ce grand dramaturge.

Nous connaissons aussi le *Cid*. Cependant comme nos souvenirs peuvent s'être un peu obscurcis dans la tempête de la vie qui nous entraîne, vous me permettrez de vous en rappeler le sujet et la trame. C'est absolument indispensable, pour saisir le caractère de Chimène, la première des femmes que je veux vous peindre.

Quant au sujet du *Cid*, les critiques ne sont pas d'accord. Les uns ont dit que c'est le duel. Malheureusement Corneille n'a pu échapper à l'histoire ; il nous a présenté, en l'atténuant toutefois, le combat singulier de Rodrigue et de don Gormas ; mais ce n'est là qu'un incident, ce n'est pas le sujet de la pièce. Ce n'est pas la vengeance non plus, quelque large place qu'elle occupe dans les mœurs espagnoles et dans la pièce. Est-ce l'amour ? il est peint, sans doute, dans toute sa pureté ; mais il est sacrifié. Est-ce l'union de Chimène et de Rodrigue ? Non plus. Corneille est trop haut pour s'abaisser à ces banalités de romanciers et de dramaturges de troisième ordre. La jeunesse serait-elle le sujet du *Cid* ? De fait Rodrigue n'a pas vingt ans ; Chimène est plus jeune encore : c'est une enfant dans toute la candeur de ses premiers amours ; mais, pour dire que le *Cid* est la tragédie de la jeunesse, il faut être convenu que jeunesse est synonyme d'héroïsme, de sacrifice, de dévouement et avant tout de *piété filiale*. Le *Cid* est la tragédie de la *piété filiale* : une courte analyse de la pièce nous le fera mieux voir.

Au moment où commence la pièce, Chimène est heureuse : elle vient d'apprendre d'Elvire, sa confidente, que don Gormas, son père, consent à son union avec Rodrigue, fils de don Diègue. Mais, par un de ces pressentiments, assez fréquents chez la femme, Chimène voit comme à travers un nuage un malheur qui la menace.

Mais le roi d'Espagne, don Fernand, a dû choisir un précepteur