

tiellement le même. Ajoutons que le panier d'osier et les tasses de verre peintes dans les cryptes de Lucine représentent d'une manière réelle, la façon dont on portait d'ordinaire l'Eucharistie pendant les premiers siècles.

Et maintenant, sans sortir des catacombes de Saint-Galixte, passons à ces autres cryptes qu'on appelle *Cryptes des sacrements*, où l'on admire toute une magnifique série de peintures symboliques, qui ne sont pas postérieures au commencement du III<sup>e</sup> siècle.

Elles se suivent dans un ordre logique vraiment admirable, où se reconnaît évidemment l'inspiration d'un maître en science ecclésiastique qui aura guidé le pinceau de l'artiste.

(A suivre.)

---

## LE MONDE RELIGIEUX

---

**R**OME. — La tiare d'or du jubilé pontifical. — Le « *triregno* » qui a été offert au Pape, au nom des fidèles du monde catholique, par S. Em. le cardinal vicaire Respighi, est une œuvre aussi précieuse par le travail artistique que par le métal.

Cette tiare est due à M. Aug. Milani, de Bologne, l'artiste qui a ciselé la lampe offerte au sanctuaire de Lourdes par le pèlerinage italien.

On comprend les difficultés de ce travail qui doit offrir, avec un poids très léger, un aspect imposant et artistique.