

Pénétrez-vous bien de cette différence de caractère des deux architectures, et entrez dans l'église des Franciscaines.

— Le premier cri que vous pousserez et qui traduira votre impression ne sera pas : " Ah ! quelle grandeur et quelle magnificence ! " Il sera : " Oh ! que c'est beau ! ! "

Vous ne serez ni étonné, ni stupéfait, mais charmé, ravi.

Aucun effort d'élanement, excepté peut-être dans la coupole.

Mais comme cette décoration s'arrondit et s'épanouit avec grâce ! Comme tout se courbe avec harmonie !

C'est mouvementé tout de même, mais sans violence, avec mesure, avec des transitions bien ménagées. A certains endroits on s'inquiète pour l'artiste, et l'on se demande comment il va sortir d'embarras, tant il semble engagé dans un plan téméraire, mais on a bientôt fait de saisir le développement de ses idées, et l'on se plaît à voir comme tout s'enchaîne et s'harmonise.

De tous côtés, dans toutes les directions, se dressent des colonnes de dimensions et de couleurs différentes, tantôt alignées, tantôt groupées, ici formant un triangle, là-bas un demi-cercle, ailleurs un octogone, et se prêtant mutuellement appui pour supporter les balcons, les voûtes et la coupole.

Les grandes colonnes, en marbre *marezzo* vert tendre égyptien, font saillie. Elles s'avancent au-devant des galeries et soutiennent les grands arcs à plein cintre de la voûte. En arrière, et deux à deux, se dressent d'autres colonnes en marbre rose de Numidie qui supportent les balcons. Celles qui se prolongent au-dessus et qui supportent les archivoltes des arcades sont en marbre rouge royal. D'autres plus petites en vert de Gênes, forment l'encadrement des fenêtres.

Quatre pendentifs forment la voûte sphérique du dôme ; et les grands arcs qui le soutiennent sont appuyés sur quatre groupes de grandes colonnes flanquées de pilastres.

Autour de la coupole intérieure, seize autres colonnes, admirables de coloris et de transparence, imitant l'albâtre oriental, sont appuyées sur des anges en guise de consoles, et portent la lanterne supérieure qui paraît ouverte sur le ciel bleu, comme le Panthéon de Rome.

Enfin, quatre autres grandes colonnes en marbre jaune de Sienne, qu'on dirait translucides, couronnées d'admirables chapiteaux, sont rangées en demi-cercle autour de l'autel en avant d'un nombre égal de piliers-pilastres de marbre rouge impérial,