

NEUVIÈME TABLEAU.

DES TONS ET DES DEMI-TONS.--DES DÉNOMINATIONS PARTICULIÈRES.

(Voyez le *Gamma Mus'cal*, pages 32 et 33.)

Les tons et les demi-tons se placent dans la gamme.— Une gamme complète est composée de huit notes.

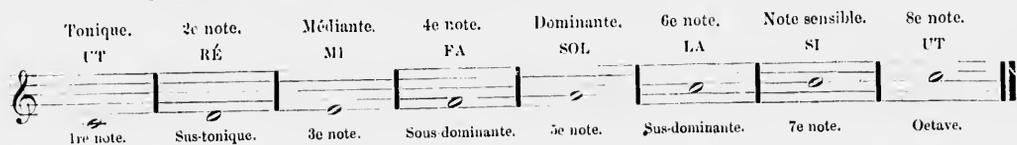
La gamme ou échelle diatonique est composée de *Cinq tons* et de *Deux demi-tons*, et on attribue un *degré* à chaque note de la gamme.

GAMME OU ÉCHELLE DIATONIQUE

composée de cinq tons et de deux demi-tons.

Les intervalles portent des *dénominations particulières* attribuées à chaque note ou son de la gamme.

DÉNOMINATIONS PARTICULIÈRES À DIFFÉRENTS DEGRÉS DE LA GAMME.



DES DIFFÉRENTS DEMI-TONS.

On distingue trois espèces de demi-ton, savoir : 1o le demi-ton diatonique ; 2o le demi-ton chromatique ; 3o le demi-ton enharmonique.

Exemple de Demi-tons diatoniques.



Exemple de Demi-tons chromatiques.



Exemple de Demi-tons enharmoniques.



NOTA.— Il n'y a pas de différence de son dans les demi-tons enharmoniques sur le piano, car ces deux notes se prennent sur la même touche, il y en a une presque insensible dans le chant, les instruments à cordes et à vent.

Si ces principes sont trop difficiles pour l'intelligence des jeunes élèves, passez-les dans le commencement, mais il faudra y revenir plus tard.