

BETHOVEN

HAYDN

CHRIST. COLOMB

JACQUES-CARTIER

LES

BEAUX-ARTS

JOURNAL LITTÉRAIRE

DES ARTS, DES SCIENCES, DE L'INDUSTRIE

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

VOL. 1.

MONTREAL, le 1^{er} NOVEMBRE 1863.

N^o 8.

SOMMAIRE. — Revue de l'Exposition de Montréal. — L'Union Catholique de Montréal. — De l'appréciation d'un Art. — Musique: *Un Rien*, Aria pour le piano, par Dom Alonzo. — La Société Numismatique de Montréal. — Nécrologie. — Poésie: *La chasse aux papillons*. — Un peu de tout. — Nouvelles Publications Musicales. — Adresses des Professeurs de musique, et Cartes d'affaires.

REVUE DE L'EXPOSITION DE MONTREAL.

On peut encore se rappeler la Revue de l'Exposition de 1860, (date mémorable par la présence de S. A. R. le Prince de Galles dans notre colonie), — que M. G. Smith écrivit pour *l'Ordre*. Ce travail avait une véritable importance par la forme que son auteur lui avait donnée et aussi par la variété des produits sur lesquels il eut à parler. Nous ne voyons pas que cette année personne ait eu à cœur d'entreprendre une aussi rude besogne. Cette lacune dans la rédaction d'un journal est vraiment à regretter, car, si nous, citoyens, nous sommes à même d'apprécier et d'admirer les produits d'une Exposition, combien d'autres, n'ayant pu venir les visiter, seraient satisfaits d'en lire dans un journal une revue complète, afin de connaître le progrès industriel de notre pays.

Nous n'aurions certainement pas reculé devant cette tâche si le cadre de notre journal nous l'avait permis; mais obligés que nous sommes de varier la matière de notre feuille, il ne nous est guères possible d'y placer un travail aussi long ainsi que le commande la nombreuse nomenclature des objets exposés. Néanmoins nous allons tracer en quelques lignes l'impression que nous avons éprouvée en visitant les produits de cette année.

Nous voudrions vouloir dire que l'Exposition de cette année a été aussi brillante que celle de 1860; mais nous ne pouvons nous résoudre à manquer à la vérité; elle ne fut pas non plus inférieure aux Expositions antérieures. Nous l'avons trouvée moins brillante en ce sens, qu'il y avait peu de variété dans les produits, et même, nous y remarquâmes plusieurs objets qui figurèrent aux autres expositions. Il est vraiment regrettable de constater encore cette apathie qui règne chez bien des industriels.

Comme il n'existe pas d'effets sans causes; nous pouvons assurer nos lecteurs que cette apathie.

LE POUSSIN

GUI DAREZZO

VAN DICK

RAPHAEL

ALBERT DURER

GUTTENBERG

ARCHIMEDE

CUVIER

GAI VANI

VOLTA

ON S'ABONNE
AU MAGASIN DE MUSIQUE DE

BOUCHER & MANSEAU

131, rue Notre-Dame, 131

MONTREAL