

que l'on écrive *âne*, *bête*, pour faire sentir que *â* et *é* sont longs.

Le *Tréma* (¨) se place sur les voyelles *ë*, *ï*, *ü*, et sert à les faire prononcer séparément de la voyelle qui précède, comme dans *aïeul*, *Saül*, *ciguë*.

La *Cédille* (¸) est une petite figure que l'on met sous le *c*, comme dans *façon*, *reçu*.

L'*Apostrophe* (') n'est autre chose qu'une virgule mise au-dessus de la place que devrait occuper la voyelle *e* ou *a* que l'on supprime lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou une *h* non aspirée; ainsi, au lieu de *le esprit*, de *le homme*, il faut prononcer et écrire *l'esprit*, *l'homme*. Mais quand l'*h* est aspirée on ne peut supprimer la voyelle; ainsi au lieu de *l'héros* il faut prononcer *le héros*.

Les *Guillemets* (") sont deux virgules qui marquent que les mots devant lesquels ils se trouvent, sont le langage d'une personne qui n'est pas celle qui parlait auparavant. On s'en

sert
les lig

La
sérée
sens
ment
qui p

Po
près
suive
bres
Ex.-
sont
sable
peut
les r

L
deux
Ex.-
teur