

los indios de la costa del noroeste. La pintura del tótem también es estrictamente tradicional, aunque los pigmentos originales se han igualado con una pintura moderna para exteriores. El tótem tomó tres meses y medio para terminarse. Fue diseñado y ejecutado por Tony Hunt y auxiliado en el tallado por Calvin Hunt y John Livingston.

Tony trató de seleccionar figuras que fuesen tanto particulares de la cultura de estos pueblos, como significativas para el pueblo mexicano. utilizó como figura superior al Pájaro del Trueno, figura que aparece en muchas culturas a través del mundo. En la mitología de la costa del noroeste, el Pájaro del Trueno es uno de los más poderosos. El batir de sus alas causaba los truenos y su mirada causaba los relámpagos.

La segunda figura utilizada es la Ballena Asesina, que en la cultura de la costa noroeste es la más poderosa del mundo submarino.

La tercera figura es la del Hombre-Sol, con sus rayos de luz que le emergen de la cara. Una vez más, el sol es una figura de extrema importancia entre las distintas culturas del mundo, especialmente

para los indios de la costa del noroeste y para el pueblo de México. El sol sostiene un símbolo de bienestar llamado "Cobre", que debe su nombre al material de que se hacía originalmente. Así se mostraba el prestigio de la familia, ostentando al sol como un emblema.

La figura de la base tiene forma humana, la de un jefe indio. Tony utilizó la figura del jefe en el tótem para demostrar que el poste se encuentra en un sitio sede del gobierno canadiense. El Jefe era el gobernador oficial de su pueblo o su representante, que en el caso de la embajada representa al pueblo canadiense.

Estandartes

Los cinco estandartes de colores que penden a un costado del patio fueron diseñados y ejecutados por el artista canadiense Takao Tanabe, de Banff, Alberta.

Al explicar su significado, Tanabe declara haber

