

Canadá es un país musical, en el sentido de que muchos canadienses han desarrollado el gusto y sus capacidades por la música. Canadá tiene más de una docena de magníficas orquestas, cientos de coros y muchas bandas profesionales de rock.

Tanto en el campo de la música folklórica como en el de la música popular, los canadienses están creando una música original que es ampliamente aceptada y gustada.

Durante los años sesenta, apareció en Quebec una generación completa de *chansonniers*, es decir, cantantes que escribían sus propias canciones donde reflejaban a su sociedad nativa. De estos, el más famoso tanto dentro como fuera de Quebec, fue Gilles Vigneault, quien con su canción *Mon Pays* se convirtió en una especie de adalid de la cultura popular de Quebec.

El Canadá angloparlante ha producido también compositores cantantes como Paul Anka, Joni Mitchell, Neil Young, Ian Tyson y Sylvia Fricker. Muchos de ellos han logrado gran fama fuera de Canadá, donde muchas veces han sido más conocidos que aun dentro del propio país. Incluso en todo el mundo, muchos de sus seguidores han asumido que se trata de artistas estadounidenses.

Lightfoot: Folclorista Canadiense

Pero no es así con Gordon Lightfoot.

Si bien es cierto que en algunas etapas de su carrera pudo haberse visto como un **cowboy** norteamericano y su acento pudo haber sonado un poco sureño, sus raíces han permanecido bien firmes en Canadá y sus grandes éxitos han sido plenamente identificados como los de un canadiense.

En 1964, la crítica canadiense de música folklórica descubrió que Lightfoot estaba desarrollando un original estilo. Sus baladas trataban sobre gente solitaria y desencantada, como sucedía con la gente de otras baladas folklóricas, pero él tenía un modo especialmente cálido y sensible de describirlos. En ese mismo año, Sid Adelman escribió en el diario *Toronto Telegram*, refiriéndose a los personajes de sus canciones:

"... todos los trotamundos heridos por un amor incorrespondido, que ahogan sus penas en licor y buscan con frenesí la paz emocional en algún recodo del camino ...".

Gordon Lightfoot es originario de Orillia, Ontario, donde recibió su primera instrucción musical. Posteriormente estudió en Los Angeles, California. Cantó con los Gino Silvi Singers, un popular grupo de la CBC (Corporación Canadiense de Radiodifusión), apareció varias ocasiones en el programa de televisión *Country Hoedown*, en un papel menor, y había estado trabajando por un corto periodo para la BBC en Gran Bretaña. A mediados de los años sesenta había comenzado a escribir canciones y aprendía la manera de ejecutarlas en público. En 1964, el más distinguido de sus contemporáneos, Ian Tyson (del célebre dúo Ian y Sylvia), lo presentó a un empresario de Nueva York, el Sr. John Cort. Desde entonces, Lightfoot comenzó a presentarse en público, tanto en Canadá como en los Estados Unidos.



Lightfoot el compositor, fue internacionalmente conocido mucho antes que Lightfoot el cantante. Hacia 1966, algunas de sus canciones, especialmente la célebre *Early Morning Rain*, había sido ya grabada por Judy Collins, Harry Belafonte, el Kingston Trio, Peter Paul & Mary y Johnny Cash. En 1965 había sido uno de los discos mejor vendidos en los Estados Unidos.

Mientras mayor era el éxito de Lightfoot, más profundo era su talento. Sus letras se volvieron más intensas y personales. Sus canciones románticas se volvieron confesionales, como la poesía moderna, expresando muchas veces sus reservas hacia el amor.

En los años setenta, a través de numerosas grabaciones y conciertos, Lightfoot fue ampliamente conocido en los Estados Unidos y algunas de sus canciones fueron grandes éxitos por traducción en Suecia, Alemania, Francia y Brasil.

Entre los cantantes populares, Lightfoot es una figura singular; rara vez aparece en televisión y ha rechazado numerosas ofertas. Ha querido ser un hombre con individualidad. Ha querido poder caminar por las calles, incluso en una ciudad como Toronto, siendo una persona como las demás.

Gordon Lightfoot ha dado también un regalo a los canadienses: una canción sobre su historia intitulada *The Canadian Railroad Trilogy*. Es una especie de oda folklórica equivalente al libro de Pierre Berton sobre la construcción del Ferrocarril Canadiense y comienza así:

Hubo una vez esta tierra encantada
En que el tren no corría,
En que las majestuosas montañas salvajes
Solos frente al sol permanecían...

El crítico Jack Batten la describió como "una evocación fiel y conmovedora de un gran evento en la historia de Canadá" y miles de canadienses estuvieron de acuerdo. Es por eso que Lightfoot, con esa canción y muchas más, se ha erigido un lugar muy especial dentro de la música canadiense.