

Mali, le groupe rock allemand chantant en arabe, l'israélien Ofra Haza, Ashwin Batish de Bombay, et bien d'autres.

On pouvait entendre toutes les formes de musique exotique, dont le soca-calypto de Trinidad, le soukous-rumba, la guitar-pop du Zaïre, le mbaqanga-jive de l'Afrique du Sud, le zouk-pop des Caraïbes-Guadeloupe, etc.

Un festival de pop mondial ou encore du rythme mondial de la musique moderne populaire. De toute façon, les échanges culturels ont été nombreux. ■

Le Conseil des Arts et la télévision

Le Conseil des Arts du Canada a lancé une campagne qui vise à augmenter sensiblement le contenu artistique à la télévision canadienne. D'après le président du Conseil, M. Peter Roberts, la programmation télévisée comprend actuellement moins de 1 % de contenu strictement artistique.

Le Conseil tiendra plusieurs conférences internationales sur le sujet durant les prochains mois. La dernière de ces conférences, qui se tenait à Ottawa en septembre dernier, réunissait des représentants de la Grande-Bretagne, de l'Irlande, de l'Australie et des États-Unis. La prochaine se tiendra à Banff au printemps 1989 et le thème en sera « Comment intégrer les arts à la programmation télévisuelle canadienne ». ■



Paysage d'automne au Canada

Le souffle de l'esprit — Traditions artistiques des premiers habitants du Canada

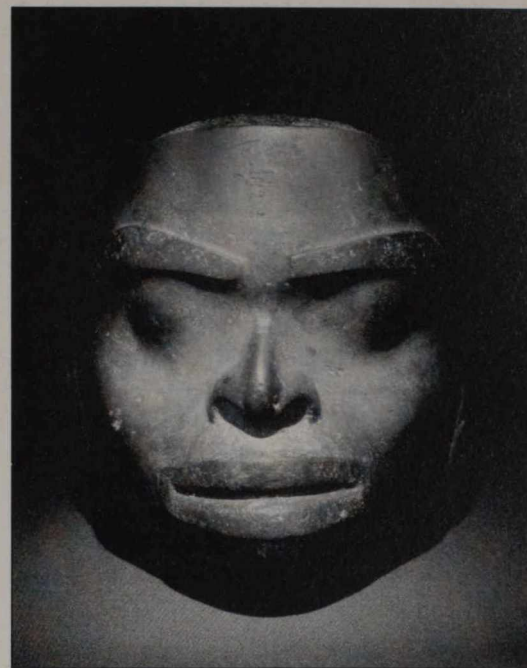
« Le souffle de l'esprit », une exposition contenant les meilleures collections de musées d'art autochtone a été présentée dans la région de la Capitale nationale.

L'exposition met en évidence des centaines d'objets, fabriqués par les Amérindiens et les Inuit du Canada, que les explorateurs et les missionnaires européens et les premiers visiteurs en Amérique du Nord ont recueillis. Beaucoup de ces objets ont été ramenés pour la première fois au Canada en vue de cette grande exposition d'œuvres d'art autochtone intitulée « Le souffle de l'esprit ».

Des amulettes et des colliers, des bols et des masques rituels, des armes, des vêtements décorés de façon exquise, des canots et des selles, des poupées et une foule d'autres œuvres constituent la riche collection de plus de 650 objets réunis pour illustrer la vie et les valeurs des peuples autochtones à l'époque de leurs premiers contacts avec les Européens.

L'exposition « Le souffle de l'esprit » comprend, pour la première fois depuis des générations, beaucoup d'objets d'une valeur inestimable provenant de musées étrangers et de collections privées.

Par exemple, il y a un magnifique panier tissé avec plusieurs sortes de fibres végétales, créé au début du 17^e siècle par une Amérindienne inconnue, de la région des Grands Lacs au



Masques indiens — Exposition « Souffle de l'esprit »

Canada. Elle était à la fois méticuleuse et ingénieuse. Elle décora le panier au moyen de dessins faits avec des piquants blancs de porc-épic et d'autres teintes de couleurs orange et noir. En fait, son joli panier est le seul du genre qui ait survécu.

L'exposition célèbre la beauté, la vigueur et la solidité des traditions artistiques des autochtones. Elle est répartie en six régions culturelles : la côte atlantique, les grandes forêts du Nord, les plaines du Nord, le Subarctique ouest, l'Arctique et la côte nord-ouest. L'espace réservé à chaque région est destiné à en faire ressortir les particularités culturelles et géographiques. L'éclairage et le son font baigner le spectateur dans une atmosphère évoquant l'esprit qui chante le passé à travers les objets.

« Le souffle de l'esprit : Traditions artistiques des premiers habitants du Canada » a été montée par le musée Glenbow de Calgary, comme présentation thématique pour le Festival d'art des Jeux olympiques d'hiver. Pendant ses quatre mois à Calgary, elle a attiré plus de 120 000 visiteurs et s'est acquise une réputation internationale.

Le Musée canadien des civilisations, qui a grandement contribué à la production de l'exposition, l'a présentée à Ottawa jusqu'au 6 novembre 1988. ■

Article tiré de la revue Liaison avec la grâce et le Musée canadien des civilisations.



Un marché à Montréal