

connu leurs héros. La colonisation de la Nouvelle-France, la Rébellion du Nord-Ouest, la Guerre de 1812, la Rébellion de 1837 dans le Haut et le Bas-Canada ont permis à de nombreux hommes et femmes héroïques et querelleurs de se distinguer. La valeur de certains d'entre eux n'a été reconnue que plus tard tandis que d'autres héros ont été appréciés ou critiqués de leur vivant.

### Les créateurs de légende

Dans la recherche de notre identité culturelle, à travers nos institutions et nos groupes, nous créons constamment des mythes et modifions ceux qui existent déjà.

De nombreux artistes dans tous les domaines ont composé des œuvres qui expriment ou mettent en lumière certains aspects du patrimoine canadien.

Certains ont fait vivre des personnages qui représentaient les espoirs et les idéaux d'un groupe. Malgré la réticence bien connue des Canadiens à s'enthousiasmer pour un personnage fictif, notre population a quelques favoris.

Sam Slick, héros d'une série de contes de T.C. Haliburton, est devenu le personnage principal du premier « best-seller » canadien sur le marché international. La popularité de *Anne of Green Gables*, personnage de Lucy Maud Montgomery, n'a jamais baissé, et *Maria Chapdelaine*, l'héroïne que Louis Hémon imagina après un bref séjour au Canada, représente maintenant un certain mode de vie.

L'apport extraordinaire de certains de



Archives publiques Canada

*Madeleine de Verchères organisa, en 1692, une défense valeureuse contre une bande d'Iroquois.*



*Le Dr Norman Bethune, un Canadien, est mort en héros et martyr de la révolution chinoise. On le voit ici en train de faire une opération dans un temple bouddhiste inutilisé en 1937.*

nos plus célèbres créateurs de légendes a été reconnu. Il est même arrivé que leur vie soit tellement associée de près à leur art qu'elle devienne partie intégrante de notre patrimoine.

Grey Owl devint célèbre dans le monde entier pour son amour de la nature et son interprétation de la faune et de la flore sauvages. On l'a surnommé le Père des mouvements écologistes. Sa vie, qui constitue en elle-même une légende complexe, faisait partie de son art.

Emily Carr s'inspira de ce qu'elle estimait être un mode de vie en voie de disparition ; ses œuvres nous rappellent le passé de l'Ouest canadien. Tom Thomson, qui trouvait son inspiration dans la nature, y disparut un jour mystérieusement. Sa mort nous rappelle encore les pouvoirs des régions sauvages.

Les interprètes des mythes aussi nous ont permis de mieux nous connaître. L'ethnologue Marius Barbeau a passé des dizaines d'années au début du siècle à rassembler et à raconter les légendes du Canada français.

En nous faisant prendre conscience de l'écart qui existe entre les mythes de notre société et les réalités politiques, les analystes sociaux comme Nellie McClung nous obligent à modifier nos institutions et à nous fixer de nouveaux objectifs.

La création de mythes est un signe de vitalité dans une société. Les groupes inventent constamment des légendes et s'en servent comme autant de miroirs leur permettant de découvrir ou de reconnaître

certains aspects de leur personnalité. Nous nous remettons tous en question lorsque nous évoquons les êtres et les forces qui ont façonné notre pays.

### « Légende et réalité »

Il s'agit d'une exposition qui témoigne de la grandeur d'un pays où les héros n'ont été que trop rarement reconnus et donne un aperçu de certaines créatures mythiques telles que Kiviok et le Sasquatch, qui ont avivé l'imagination tant des autochtones que des Européens.

« Légende et réalité » relate plus que les exploits surhumains des Canadiens. En montrant des exemples d'excellence dans différents domaines, l'exposition veut stimuler la fierté nationale à travers des personnages qui ont enrichi le patrimoine culturel canadien. En outre, elle vise à mieux faire connaître les pionniers et les explorateurs qui ont surmonté les obstacles naturels, les hommes forts et les héros du monde du sport, les artistes, les écrivains, les inventeurs et les réformateurs qui ont aidé à façonner l'image du Canada.

L'exposition se penche, entre autres, sur des personnages qui sont devenus des héros dans une région ou au sein d'un groupe particulier de Canadiens. Aux côtés des héros de réputation nationale, on retrouve des représentants de diverses factions qui reflètent certaines tendances régionalistes au Canada.

On y retrouve 24 poupées provenant de deux collections de l'Ontario et qui représentent environ le tiers des personnages en vedette.

L'exposition « Légende et réalité : les héros historiques et légendaires du Canada » est présentée à la Bibliothèque nationale à Ottawa jusqu'au 22 janvier prochain.

*Hebdo Canada* est publié par la Direction centrale des affaires publiques, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée si vous vous adressez à la rédactrice en chef, Annie Taillefer.

*This publication is also available in English under the title Canada Weekly.*

*Algunos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título Noticiario de Canadá.*

*Alguns artigos desta publicação são também editados em português sob o título Notícias do Canadá.*

Canada

ISSN 0384-2304