

# La chronique des arts

## L'Hexagone en tournée

C'est à Winnipeg (Manitoba) qu'a débuté, le 26 octobre, la tournée annuelle de la troupe de tournée du Théâtre français du Centre national des arts, L'Hexagone.

Deux pièces sont au programme de cette tournée qui conduira la troupe dans des écoles francophones et francophiles de tout le Canada: *Bougeotte un jour, bougeotte toujours*, pièce de Jocelyne Boutin et Denise Chartrand, qui sera présentée dans les écoles primaires, et *Je t'aime...; je t'aime!*, collage de textes réalisé par Hedwige Herbiet et présenté dans les écoles secondaires. De plus, dans les collèges et les universités, il y aura lecture de *Guerre au troisième étage*, de Pavel Kohout.

### Bougeotte un jour, bougeotte toujours

La petite Jovie, ignorant la nécessité de l'exercice physique, décide de faire sa sieste après un repas trop copieux. Elle s'endort et rêve. Au coeur de son rêve, quelques-uns de ses organes ne pouvant suffire à la tâche, décident, pour la sensibiliser, de déclarer une grève du zèle. Ils la convoquent à l'intérieur de son corps. Jovie y rencontre Cardio le coeur, Spiro le poumon, Gastro l'estomac. Ils lui font part de leurs besoins. Ce qu'elle peut faire pour les aider?... Bouger! De quelle façon?... Ils se chargeront bien de lui donner un tas d'idées...!

Alain Fournier assure la mise en scène



On aperçoit, dans l'ordre habituel, Louis Mauffette, Yvon Bilodeau, Vincent Graton et Marie-Élaine Berthiaume dans *Bougeotte un jour, bougeotte toujours*.



Photos Fernand R. Leclair

Marie-Hélène Berthiaume et Yvon Bilodeau dans une scène de *Je t'aime...; je t'aime*.

de ce spectacle, plein d'humour et d'imagination.

### Je t'aime...; je t'aime

L'amour! Le bel amour! Le fol amour! Le tendre amour! Le verbe aimer est, certes, celui qu'on a le plus de plaisir à conjuguer. Les jeunes en rêvent et s'y essaient... parfois avec maladresse... toujours avec l'espoir au coeur...; l'espoir d'une découverte qui transformera leur vie. L'Hexagone offre des scènes qui parlent d'amour, recueillies dans le grand répertoire classique et dans les oeuvres contemporaines. On y retrouve Molière, Musset, Feydeau...

Ce collage de grands textes de répertoire est conçu par Hedwige Herbiet, dont le spectacle *Bonjour Jacques Prévert* a connu un immense succès l'an dernier.

Quatre jeunes comédiens font partie de la distribution: Marie-Elaine Berthiaume, Yvon Bilodeau, Vincent Graton et Louis Mauffette. Les décors et les costumes sont de Lou Fortier et les différents morceaux de musique, de Claude Naubert et André Angelini.

**Photographe montréalaise** bien connue, Kéro a publié récemment son premier album de photographies d'écrivains sous le titre *Au fond des yeux/25 Québécoises qui écrivent* (éditions Nouvelle Optique). L'album présente un intérêt supplémentaire car on y trouve la réponse donnée par chacune de ces femmes écrivains à la question que leur a posée Kéro: "Pourquoi écrivez-vous?".

## Découverte d'oeuvres inachevées d'Emily Carr

Deux huiles inachevées, attribuées à Emily Carr (1871-1945) ont été découvertes lors de la restauration, à la Galerie d'art de Vancouver, d'une importante collection d'oeuvres de cette artiste canadienne.

### Portraits de femmes

Les oeuvres inachevées, deux portraits de femmes, se trouvaient au dos de deux huiles, *Tree* (vers 1932-1933) et *Cedar Sanctuary* (vers 1942). C'est en détachant les panneaux de contreplaqué sur lesquels Emily Carr avait monté ses deux tableaux que l'on découvrit les portraits.

La première oeuvre représente une jeune fille ou une jeune femme aux cheveux clairs, assise dans un fauteuil en osier, les jambes croisées et les pieds nus, appuyée contre des coussins à motifs rouges et gris. Le visage est entièrement effacé d'une couche de peinture. La seconde représente la tête et les épaules d'une femme plus âgée.

### Programme de restauration

Le programme de restauration fut entrepris il y a deux ans pour réparer les dégâts et arrêter la détérioration des 174 oeuvres d'Emily Carr formant la collection de la Galerie.

En effet, par manque d'argent, cette artiste utilisait des matériaux de mauvaise qualité. Elle diluait souvent sa peinture avec de l'essence et, pour les expositions, collait ses oeuvres sur papier sur du contreplaqué ou des panneaux de composite puis clouait des moulures de bois directement sur le papier pour simuler un cadre.

La collection d'oeuvres de Carr de la Galerie, la plus importante du monde, est estimée à plus de \$8 millions.

## Festival du film sur l'art

Le grand prix du Festival international du film sur l'art est allé au film américain *Mobile: By Alexander Calder*, du réalisateur Robert Pierce.

Ce festival, le seul du genre en Amérique, a eu lieu du 8 au 10 octobre à Montréal. On y a présenté 50 films de 12 pays, dont 25 hors-concours.

Le jury a également accordé une mention spéciale au court métrage québécois *Splash*, réalisé par Claude Laflamme et Georges Léonard.