

## NOUS AVONS UN ASSORTIMENT CONSIDERABLE DE

Bois de la Colombie "B.C. Fir" de toute épaisseur, brut et préparé, pour plafonds, lambris et planchers; aussi portes, moulures et tournage en même bois. : : :  
 Merisier à plancher de différentes largeurs, embouveté dans les bouts, de qualité Clair, No. 1 et No 2 de la marque "RED DEER". : : : : : : :  
 Moulures de toutes sortes, en Pin, Epinette, bois de la Colombie et Merisier; nos moulures sont reconnues de qualité supérieure. : : : : :

PRIX MODERES.

L'augmentation constante de notre commerce depuis 47 ans, est une preuve de la satisfaction que nous donnons à nos clients.

—MAISON FONDÉE EN 1872—

# O. CHALIFOUR, INC.

MANUFACTURIERS ET MARCHANDS DE BOIS

Angle des rues Laliberté et Prince-Edouard,

::

QUEBEC.

## CONTES CANADIENS

Illustrés par Henri Julien, première série, éditions Beauchemin, Montréal, 1919.

Les amis de folklore national se sont réjouis à bon droit d'apprendre que la Librairie Beauchemin, continuant son oeuvre patriotique, entreprend cette année la publication d'une série de contes canadiens, dont le premier fascicule vient de paraître et contient trois contes ou récits, qui tiennent de la légende et de l'histoire:

"Un Murillo,, par Louis Fréchette,

"Pierriche", par Paul Stevens,

"Montferrand" par Benjamin Sulte.

Un intérêt et un mérite nouveaux s'ajoutent à l'intérêt et au mérite intrinsèques de ces récits de chez nous dans les illustrations reproduites d'Henri Julien, notre portraitiste et notre imagier du terroir.

En outre, ces contes sont réunis sous des plaquettes dont la toilette typographique peu dispendieuse en met le prix accessible à toutes els bourses.

Bien peu de Canadiens-français de la génération adulte ont eu l'occasion d'oublier ces récits que la tradition et l'imprimerie avaient transmis de père en fils. Et ce rayon de notre patrimoine intellectuel constituant l'une des parties les plus riches et les plus savoureuses de nos traditions méritait bien d'être conservé. Bien plus, il fallait que quelqu'un se chargea d'en rééditer la substance et le texte pour qu'en notre siècle de transformation morale et d'idées nouvelles on ne dédaignât point ce qui fut naguère à nos coeurs et à notre esprit un aliment nécessaire à la survie du sens patriotique et de l'âme nationale.

Le culte du récit légendaire et du conte populaire semble s'être conservé mieux et avec plus d'intensité chez certains peuples et sous certains climats. Le folklore scandinave, par exemple, est bien un des plus riches qui soient. L'ensemble des traditions qui entourent l'histoire de la vieille Irlande et de l'Ecosse aux abruptes montagnes s'est conservé à peu près intact chez els nations qui vivent en ces pays où qui, en émigrant, ont emporté avec elles ces trésors nécessaires à leur pensée nationale.

Au Canada, dont l'histoire couvre à peine trois siècles, nous avons déjà accumulé dans nos mémoires et dans nos bibliothèques des trésors de cette nature, d'une abondance et d'une saveur bien enviablables. Mais n'a-t-on pas lieu de craindre que le souvenir de ces choses délicieuses du passé vienne à se perdre? Et ne serait-ce pas pour nos enfants un malheur véritable si cela arrivait? Nous savons, en effet, qu'une forte proportion de nos compatriotes, cédant aux conséquences de la transformation des idées modernes, a dédaigné inconsciemment et perdu, petit à petit, le goût des choses du vieux temps. Et la poésie profonde qui embaumait l'âme des anciens, en élevant au-dessus des fatalités humiliantes de la vie terre-à-terre, n'a plus impressionné notre pensée quotidienne qui s'est vite affadée et déflourée.

Il fallait, en vérité, qu'on fit un effort décisif pour ranimer l'esprit traditionaliste chez nous, et, grâce à Dieu, nous croyons naître dans ce sens le plus admirable mouvement de retour au passé dans la création de revues du terroir et de sociétés artistiques et propagandistes, par l'Action Française, le Bon Parler Français, les amis du Folklore Canadien et ceux de la Bonne Chanson Canadienne. Et les beaux livres qui sont nés depuis six ans, ceux des con-

teurs et des poètes, le "Chez-nous" d'Adjutor Rivard, les "Rapailages" de l'abbé Groulx, "Auteur de la Maison", de Michelle Le Normand, "En relisant les vieilles pages" de Ginevra et "Pour la Terre", de l'abbé Melanson, les "Choses qui s'en vont" de Frère Gilles et les "Premières Semailles" de Georges Bouchard avec les recueils annuels, résultats des concours de la Société St-Jean-Baptiste, jusqu'à la série des images historiques genre Epinal que distribue à grands tirages la même société, constituent déjà un beau mouvement de propagande patriotique.

Les "Contes Canadiens" sont une digne continuation de cet élan donné par nos meilleures plumes et nous souhaitons qu'ils soient lus et relus par tous, par les enfants de nos écoles, les étudiants de nos collèges, au coin du feu, dans les familles où l'on aime encore à se remémorer les faits et gestes ancestraux pour en retirer plus de fierté et d'amour envers cette patrie laurentienne si belle et si chère à nos coeurs canadiens-français.

Alphonse Désilets.

Nota:—Ces ouvrages sont en vente dans les librairies principales de Québec et de Montréal.

## HOMMES AVEC WAGON

DEMANDES pour vendre les produits Rawleigh. Très connus. Bons profits, ouvrage sain, plaisant et permanent. Donnez votre âge, occupation et aussi références.

W. T. RAWLEIGH CO., Ltée,  
Dépt. No. 64. Toronto, Ont.