
Angleterre

Ce pays est aux prises avec deux nouvelles difficultés. L'une provient de la crise du charbon, l'autre de l'agitation croissante des employés de chemins de fer. Le commerce et l'industrie britanniques sont ainsi menacés d'un coup dont ils auront peine à se relever. Si la grève des employés se produit, elle fera subir une perte de 10 millions de piastres par semaine aux compagnies anglaises.

La gloire humaine

Quand, au milieu des gémissements et des larmes qui entouraient son lit d'agonie, une parole amie s'éleva pour lui promettre de veiller au dépôt de sa gloire, on vit tout-à-coup Bossuet se dresser sur sa couche pour jeter à la terre cette parole : " Qui parle ici de gloire ? Demandez pour moi pardon à Dieu de mes péchés ! "

Réforme de la syntaxe française

M. Brunetière vient de publier sur ce sujet un article dont nous détachons les alinéas suivants :

C'est ce que ne sentent pas nos " réformateurs, " et ce qu'il y a de plus irritant en eux, c'est qu'ils ne se doutent point qu'ils ne le sentent pas. Une " graphie " en vaut pour eux une autre puisqu'elle n'a toujours pour objet que de représenter graphiquement un son — " graphice dipinxisti, comme dit M. Diafoirus, — et la prononciation, au besoin, corrigera l'impression de l'œil.

Une tournure en vaut une autre, et même mieux qu'une autre, si par hasard elle est plus claire. Et, pourquoi ne dirais-je pas qu'à leurs yeux, ou à leurs " œils, " un écrivain en vaut un autre, du moment qu'ils se font tous les deux également comprendre ?

C'est précisément ce que n'admettront jamais ceux qui considèrent une langue comme une " œuvre d'art. " Ils continueront de croire que, dans une langue élaborée par cinq ou six siècles de culture esthétique, le mot a sa valeur en soi, qu'il a son " individualité ; " qu'il est, selon l'expression du poète, " un être vivant, " qu'on le mutile donc en modifiant l'orthographe ; qu'un