

que si les débuts se faisaient dans la grande capitale, l'abbé Duployé, avec la permission de ses supérieurs, transporta le siège de ses opérations à Paris, d'où il fit distribuer partout des pamphlets expliquant sa nouvelle méthode. Le coût de ses premières publications est porté à 350,000 francs.

En 1872, l'abbé Duployé fonda l'"Institut Sténographique des Deux-Mondes" pour fournir à ses nombreux élèves de partout un point de ralliement pour le progrès de l'art abrégé. En 1882, cette société comptait 2,224 membres et avait 25 succursales en France et d'autres à Madrid, à Londres, au Luxembourg et à Larnea, aujourd'hui, elle compte 3,200 membres.

La sténographie Duployé était dans le même temps, enseignée dans 400 écoles primaires, succès que l'on attribue en grande partie aux efforts des Frères de la Doctrine Chrétienne, efforts sans doute secondés par la supériorité du système de Duployé.

La sténographie Duployé a été adoptée à l'Allemand (Duployé-Weiler), à l'Anglais (Duployé-Sloan, en Angleterre, Duployé-Manseau, Duployé-Curtier, en Canada, Duployé-Peinniaux États-Unis), à l'Espagnol, à l'Écossais, à l'Arabe, au grec, au latin, au flamand, au portugais, à l'Italien, à l'Arménien.

On s'en sert aujourd'hui au Sénat français, puis à la Chambre des Députés, ainsi qu'à l'Assemblée de l'Alsace-Lorraine.

Le système de Duployé a obtenu la médaille d'or à l'Exposition Internationale de Paris. À l'occasion de la huitième réunion annuelle de l'Institut Sténographique des Deux-Mondes, les membres ont présenté à l'abbé Duployé son buste en bronze.

En donnant la biographie de monsieur l'abbé Emile Duployé, dont nous publions aussi le portrait, nous tenons à rappeler que c'est aujourd'hui le cinquante-sixième anniversaire de sa naissance. Nous lui offrons donc nos sincères hommages et, comme le savant abbé a dit—et tout l'indique—que la sténographie serait l'écriture du vingtième siècle, puisse-t-il voir sa méthode à la fois simple et savante, facile et sûre, répandue comme il l'a prédit et adaptée à toutes les branches comme à toutes les langues du commerce.

Que Monsieur l'abbé Duployé vive longtemps et heureux.

[POUR LE STÉNOGRAPHE CANADIEN]

L'utilité de la sténographie

La sténographie est aujourd'hui très répandue. Cela prouve son utilité. Depuis l'inauguration de la sténographie-Duployé en Canada, vers l'année 1877-78, par l'entremise du révérend Père C. Beaudry, P. S. V., supérieur du collège de Joliette, ce système d'écriture rapide n'a fait que se propager. Qui aurait dit que la sténographie-Duployé, il y a dix ans, aurait un organe en Canada? C'est déjà un fait accompli par la fondation du journal LE STÉNOGRAPHE CANADIEN.

L'utilité de la sténographie se démontre journellement.

Dans les affaires judiciaires, pour les enquêtes, la sténographie est maintenant reconnue comme indispensable. Au moyen de la sténographie, les procès qui durent auparavant des années et des années, par suite de la longueur des enquêtes qu'il faut consigner par écrit dans les registres de cour, sont abrégés, expédiés avec rapidité et avec une exactitude même plus satisfaisante quant à la partie des dépositions des témoins. Les paroles de ces derniers sont rapportées textuellement de manière qu'on ne peut pas confondre le sens de ce qu'ils veulent dire. Les tribunaux ont

compris tellement la grande utilité de la sténographie qu'ils ont adopté des écrivains spéciaux licenciés pour recevoir les dépositions des témoins. Combien de longueurs, de délais, d'ajournements évite la sténographie dans les procédures judiciaires!

Autrefois les plaideurs ou plutôt ceux qui avaient à implorer la justice devant les tribunaux hésitaient à rentrer en procès, parce que leurs causes étaient exposées à traîner devant les cours de justice à cause du grand nombre des témoins et de leurs longues dépositions.

Un autre avantage de la sténographie, c'est l'usage que l'on en fait dans les bureaux publics ou privés, chez les avocats en particulier. Ceux-ci, pour expédier vite leur besogne, leur correspondance, s'ils veulent aussi se réserver plus de temps pour l'étude de la loi et de leurs causes, ont absolument besoin d'un sténographe. Ce dernier rend un service incalculable à son patron en économisant sur le temps que requièrent les travaux, les ouvrages de bureaux. Un avocat, avant de se rendre à la cour ou au palais de justice le matin, peut dicter à son sténographe toute la correspondance du bureau pour la journée.

Dans le bureau des hommes d'affaires, où le temps est de l'argent, comme dit le proverbe anglais, *Time is money*, la sténographie est encore d'un avantage appréciable.

La sténographie est utile au négociant, à l'avocat, au médecin, au notaire, et, en général, à tous les hommes de profession!

Dans les carrières où l'instruction est chaque jour mise à contribution, la profession judiciaire, légale, médicale, littéraire, etc., la sténographie est non seulement un art d'agrément, mais un élément de succès, un élément d'utilité pratique.

Dans le journalisme, par exemple, que de laborieux le reporter peut s'épargner si l'on sait bien la sténographie? Au lieu d'écrire au long ou même en abrégé dans l'alphabet ordinaire les notes nécessaires à l'alimentation du journal, il pourra sténographier dix fois plus de faits, d'événements, dans le même espace de temps.

(A continuer)

J. H. CHARLAND.

Conseils aux élèves en sténographie

Le premier objet est de retenir l'alphabet Duployé, et c'est par l'écriture plutôt que par effort de mémoire qu'il faut procéder.

Peu à peu les principes de l'art abrégé se développeront et se gravent naturellement.

Ce qui paraît difficile au début, deviendra bientôt aisé et l'habitude le rendra à la fin bien agréable.

En quelques semaines de pratique on pourra se servir de la sténographie Duployé pour les divers usages privés, tels que notes, extraits, copies; mais ce n'est qu'après plusieurs mois d'exercices qu'on pourra se produire pour lutté avec un orateur.

On peut juger soi-même de ses progrès lorsqu'on remarque qu'on peut en une heure copier dix, quinze, vingt et jusqu'à trente pages d'un in-12.

Il n'est pas nécessaire d'écrire fort vite en sténographie pour suivre la parole; il suffirait de l'écrire avec la moitié de la vélocité que l'on met dans l'écriture ordinaire. Mais pour cela il faut encore une exercice de cinq ou six mois.

Braver les difficultés du commencement, c'est recueillir plus tôt le fruit de son travail.

Pour se donner du courage, il ne faut jamais perdre de vue qu'un sténographe accompli est un homme tiré de pair, et qu'en toute profession, choses égales d'ailleurs, on lui cède l'honneur et les avantages.

Puisse ces conseils, dictés par l'expérience, être de quelque utilité à plusieurs de nos jeunes amis attirés vers l'étude de la sténographie, cette compagne de la liberté et du progrès.