婦人之見非小

因爲大廈維修電綫，室內電流被迫中斷了大半天。

東西不能依靠「電」。一旦電力中斷，可眞是一事無成。

點燃蠟燭，有一室的暗光，然則燭影翩翩，只能借助照明，却無法起得什麼樣的大作用，聊勝於黑暗無助罷了。

最難受的是沒有了冷氣，也不能享用風扇。

鴛鴦亂飛

文·湯蘭　畫·家發

怎麼你變得色情狂

「我毗有聽你話。今夜我們喝的是鈷，也許喝得多些，有催情作用，打令：我毗是要求，你當然有權拒絕我的要求。」

「這個……」

「怎樣？打令！」

「我不喜歡用袋，我不想享受，單由你發洩，你要快。」

大衛點頭。他們到了住宅裡面，菲傭斟了檸檬可樂來，沈蕙要她收工。她離開後，很快那一雙入房，再十幾分鐘，她感到他很特別，即使作防禦後也令她產生强烈的感覺，因此表現得漸漸瘋狂了。

事後，大衛熟睡，清晨八點，沈蕙催他走了。十點半她在店裡接到他的電話：

「我一早趕回去，遇到母親……」

「她問嗎？」沈蕙插口。

「不會。」

「他是有些知道的。」（一一三）

「一定要你來。」

「年廿六，我一定來了。」

沈蕙與別收綫，告訴謝太自己的朋友準來，謝太即打電話到「大上海」訂座。

明夜，沈蕙在家進晚餐，得到王大衛電話，說與社中人在外面吃飯，想到她家來坐坐。她知道他的意思，即稱並非安全期，年廿六却是，那夜上床後，到農曆年後再上床了。他道：

「我來坐坐也好。」

「毗是坐坐而已！你喝醉了。」她說。

「不算喝醉。」

「拜拜！早來早走。」

沈蕙在在十五分鐘後，出去要買一本雜誌，這是她常看的，下樓到附近一個午夜收市的報攤去問，知已售罄。回去時在電梯外遇到大衛，感到他酒氣撲鼻，她說他一定喝得極多，他毗是笑。進電梯，沒有第三人，他擁住她接吻，她後來把他推開道：

「今夜我不能答應你，怎麼你變得色情狂？」

「今夜我自知也有些特別。」他說。

他們出電梯，他說沒有醉，自己購了避孕袋，她道：

「你不要逼我，逼我要起反感。」

「我不逼你。」他說。

「到家中我給你喝檸檬可樂，然後你回去。」

蜂語風言

倫繆■

發財最實際！

競選立局議員提名者少，還是排隊買六合彩者多。

大條道理

警員將代替英軍負責反偷渡。軍費應該再減。

經驗豐富

英國審三合會案本港警司任專家。

因爲在香港經驗豐富。

鴛鴦世界

富威·圖　主樓倩毅·文

萬百一花天一港香：三一一

徐大德帶了惠子，先返「海濱假日酒店」，先在橋栢租了保險櫃，將所買的鑽翠首飾放入，惠子收好了鎖匙，方才回房。

「不要小看香港中環的精華區，我覺得西銀座、有樂町、朝日舊廣場所一大片，不見得小，你覺得怎樣？」——「對了，而且中環的精華；和力才所見獨敦道同加拿芬道與尖東區相隔這一個九龍遊客精華區，都沒有你說的西銀座、有樂町那一大片散漫，香港是將精華集中的，所以世界遊客購買之前看貨，不必走許多路——是一家接一家的——」

徐大德已卸了外裝，悉子子快快地寬衣，進浴室爲「主人」放水。

「你先浸浸吧，快點。」她看看時間，已是六點半了：「打電話訂位？你辦吧。」

「哼，那就在我們這最新的尖東區吧——大公主奶多俱樂部。」他在電話旁拿起簡明指導卡片，打了電話——「八點可到，密司特·安德——密借司徐，也是！只兩位，但必須單獨一枱……」

兩個人浸浴了，在溫湯中休息時，惠子一邊爲他拂身、搔癢，一邊天眞地問道：「照今天的情形，九龍香港，一天花去一百萬，是很容易的事？」徐大德輕輕撫摸她的大玉桃，笑了起來，反問道：「你說的是一百萬日元？還是一百萬NT？一百萬人巾（人民幣）？」惠子嬌嗔了，一下轉身抱住了他狂吻——「唔！一百萬爰麥戗（H·K·）喲！我的主人呀！我說香港打啦！」

「告訴你，例如你這一對耳環，一隻中型戒指、一隻小蝴蝶領針——四件，你記得當面簽的通天屍——旅行支票，你寫的是多少——友愛色（U·S·）打啦，是多少呀？」——「記得，哼，四萬四千五呀？」

「哼，以八乘四萬五吧，只三十六萬——爰麥戗（HK），而且還有不少多過你配的這一套二三倍的呢！哈哈！」兩個出浴了，在換晚服時，惠子喃喃地說：「不用一天，而且那件白狐西伯利亞大衣還沒買哩！」

他們到了大公主荷特鐸的三樓奶多俱樂部，點了二位用的粵菜濃菜，指定飲二號愛色啊——「全世界只香港夠胆，論瓶叫名酒。」他們聽到女明星唱歌——不好，但瘋狂地鼓掌。……當夜回房，盡情地交歡了一小時十五分。

次日購物，第三天在機場，新郎推了一車行李，兩人來至國泰櫃前過磅。

一一三：將成「五台山」

雖然，製作經理的職位比劉幗英低，但是，在財政上的控制，他都有當然的權力，而這權力是得到上頭認許的。實際上，這個職位的設立，很明顯地就是爲了此點。

當然，如果某一個節目的製作費被削減得太厲害，監製可向劉幗英投訴，她也可運用自己的職權，要製作經理把製作費適當提高。但是，總不能經常這樣做，否則，她和製作經理的關係會鬧僵，而上頭也不會同意她這樣做。

劉幗英本想向上頭呈交一份建議書，要求撤銷製作經理此一新職位。但經過冷靜思索後，她決定「五台山」，此一念頭。

她知道，既然上頭決定這樣做，她一個人反對也沒用，這樣可能會把事情弄得更糟。

她意識到，在HTV，由她獨行獨斷，要風得風、要雨得雨的日子已經過去了，她頓時及時通知他們，否則我們太不負責任了。況且，同志們之間的互相關心，是我們應有的最基本的情操。」

然而，我們却不能失去警惕性，」伊蓮娜顯然在據理力爭，「身在異國，就更應加倍警惕，長途電話是最容易洩秘的，這，你考慮過沒有？」

「……」對方在沉默。

史密夫有點急了，因爲聽不到什麼聲音，難道KGB人員不打長途電話？

裝成侍者的CIA人員對他建議，不妨回房間慫恿他們。

史密夫想了一下，也覺有道理，正想拔脚，又傳來他們的對話聲，而且像在爭吵：

「我是這次任務的指揮，你該聽我的命令！」

「請冷靜點！」伊蓮娜說。

「我們不能隨便和波士頓方面通電話的交談，通電話很易洩漏秘密的。」

「但，」安東洛夫說，「不通電話，他們又怎知我們在這裡？」

「史密夫不是說過嗎？他們時起飛的，既然如此，他們會在機場等我們，直到接到我們爲止的。」

「伊蓮娜，」安東洛夫的語氣很不悅，「你的意見我不同意，他們會担心我們，以爲我們已出了問題，所以，我們不能不及時通知他們，否則我們太不負責任了。況且，同志們之間的互相關心，是我們應有的最基本的情操。」

「然而，我們却不能失去警惕性，」伊蓮娜顯然在據理力爭，「身在異國，就更應加倍警惕，長途電話是最容易洩秘的，這，你考慮過沒有？」

「……」對方在沉默。

史密夫有點急了，因爲聽不到什麼聲音，難道KGB人員不打長途電話？

裝成侍者的CIA人員對他建議，不妨回房間慫恿他們。

史密夫想了一下，也覺有道理，正想拔脚，又傳來他們的對話聲，而且像在爭吵：

「我是這次任務的指揮，你該聽我的命令！」

「請冷靜點！」伊蓮娜說。

一一三：亡命之徒

分居三年後，對方正式簽署離婚，由胡美倫爭取得撫養權，因兩子年幼，在讀書時期，她怕余國平再婚，怕後母虐待兩子，因此爭取得撫養權。離婚後的余國平，不久便將要移民英國去了，他開誠佈公的問胡美倫，是否讓兩子跟自己到英國去？

胡美倫首先表示孩子年幼，不願放行，但仍然民主地表示，由兩兒自己選擇，隨父往英，遭是隨母留港？結果，兩子選擇留港隨母。

胡美倫雖是事業型的女性，而且也得到家庭的溫暖，因爲上有高堂，下有兩兒。

又不久，余國平與後妻獲准移民到英國去。

一個星期天，余國平約了胡美倫及兩子見面，後妻不在場。余國平告訴胡美倫及兩子，兩個月後，他將要移民英國去了，他開誠佈公的問胡美倫，是否讓兩子跟自己到英國去？

胡美倫首先表示孩子年幼，不願放行，但仍然民主地表示，由兩兒自己選擇，隨父往英，遭是隨母留港？結果，兩子選擇留港隨母。

胡美倫雖是事業型的女性，而且也得到家庭的溫暖，因爲上有高堂，下有兩兒。

重逢

■王方

在那個極左開始後的二十年來，同學們不但絕口不提當年香港事，甚至斬絕了往返。

在那個極左時代，階級鬥爭成爲信條，而鬥爭也成爲人們的行動方針，你鬥我，我鬥你，永無寧日，而海外是從香港回去讀書或參加工作的。可是，自從反右運動作的。可是，反右運動時代，階級鬥爭成爲信條，而鬥爭也成爲人們的行動方針，你鬥我，我鬥你，永無寧日，而海外關係，更成爲人們的罪狀，那些在香港一齊讀書的同學，斷了往返，就會減少危險，這種心情是可以想像得到的。

好一會，健民才問：「不知道學校現在辦得怎麼樣？」

「在我讀書的那段時間，學校還是辦得相當好的，但在文革那段時間，却把一些只會喊口號的人留下來教書，成績越弄越差。」

「唉，每人只給幾千塊，」胡美倫爭取了，協議中，子富與子貴一雙兒子，由胡美倫爭取得撫養權，因兩子年幼，在讀書時期，她怕余國平再婚，怕後母虐待兩子，因此爭取得撫養權。離婚後的余國平，不久便繼娶了，那後妻是個典型的主婦，胡美倫心想，這樣的女人，才適合他那大男人主義。余國平雖然已再娶，但每個月總有兩次星期日，約胡美倫及兩子見面共遊樂，有時連後妻也參加。

兩子見了後母，余國平教他們叫後母見面。

又不久，余國平獲准移民到英國去。

一個星期天，余國平約了胡美倫及兩子見面，後妻不在場。余國平告訴胡美倫及兩子，兩個月後，他將要移民英國去了，他開誠佈公的問胡美倫，是否讓兩子跟自己到英國去？

胡美倫首先表示孩子年幼，不願放行，但仍然民主地表示，由兩兒自己選擇，隨父往英，遭是隨母留港？結果，兩子選擇留港隨母。

胡美倫雖是事業型的女性，而且也得到家庭的溫暖，因爲上有高堂，下有兩兒。

一一三：亡命之徒

阿占同阿七傾起此事，阿七曰：「由得佢哋去搞啦，我哋另作打算。」

當日天明之前，仁義堂有派人上飛鵝山，阿七亦以爲牛精良食得起也。

阿超帶領手足上到山頂，大哥炳已在，其時，飛鵝山上水靜河飛。

阿超亦不客氣，落車行到大哥炳架車處，拉開車門，曰：「炳哥，同意就成交喇。」

大哥炳曰：「超哥，有法喇，我班手足幾乎吊沙煲。」

阿超坐上車，發現大哥炳兩個手足生面，但仍然由阿發搭車。

大哥炳將一袋珠寶遞界阿超過目。

阿超當然要睇清楚，最怕偷龍轉鳳，買了朱義盛。

阿超開了强力手電筒，逐粒過目，連微細之鑽石亦睇過。

大哥炳由得阿超慢慢睇。其時天邊未見曙光，飛鵝山頂，仍然一片靜寂。

有七條大漢，已經摸黑由山邊靜靜爬上。

大哥炳架車，正在山崖之上，亦即是上次泊車之處。

阿超失領在未有估計到大哥炳預早設伏，派七個亡命之徒，都有敏捷身手，受過爬山訓練，話咁易由山崖下爬了上來，伏在草叢中。

其時，阿超之手足阿勝，挽了一箱銀紙，企在大哥炳身邊，另有兩個手足，坐在十幾碼外之車內等候。

阿超數完睇完，大哥炳曰：「點呀，超哥，有乜唔妥嗎？」

阿超曰：「有，我記性甚佳者也。」

阿超打開車門，伸手。阿勝將「箱銀紙交界阿超。

阿超曰：「炳哥，此處共八十萬，你點下數。」

大哥炳當然要數，分了一半界阿發，齊齊數，數完，「聲啱數。

阿超曰：「然則我哋成交矣。」

大哥炳曰：「多謝超哥關照。」

阿超曰：「乜說話，彼此彼此。」

一一三：就像食過迷魂藥

晚上見到弟弟，健民忍不住說：「我今天回過母校，但連一個人也不認識，老師們都退休了，連當年我那些同學，也沒有一個留校教書的，眞奇怪！」

康民說：「你們那個時候，個個都像食過迷魂藥似的，全部奮返回內地去啦，就算還有留在香港的。也早就大徹大悟，再也不會在左校教書啦！」

弟弟這麼一來，使健民頓生感慨。是呀，解放初期在廣州，開始後的二十年來，同學們健民見過不少同學，他們不但絕口不提當年香港事，甚至斬絕了往返。

在那個極左時代，階級鬥爭成爲信條，而鬥爭也成爲人們的行動方針，你鬥我，我鬥你，永無寧日，而海外是從香港回去讀書或參加工作的。可是，自從反右運動時代，階級鬥爭成爲信條，而鬥爭也成爲人們的行動方針，你鬥我，我鬥你，永無寧日，而海外關係，更成爲人們的罪狀，那些在香港一齊讀書的同學，斷了往返，就會減少危險，這種心情是可以想像得到的。

好一會，健民才問：「不知道學校現在辦得怎麼樣？」

「在我讀書的那段時間，學校還是辦得相當好的，但在文革那段時間，好教師走了，却把一些只會喊口號的人留下來教書，成績越弄越差。」

重逢

■王方

天涯俠客無刀

端木翊琴·文　秋風·圖

廿三：反敗爲勝

齊雲高與嚴敬重近在咫尺，身上之寒意更重，幸而他近來已將「鐘鼎神功」練至第四重，又是童子身，眞氣護在心頭，仍足以應付，相反嚴敬重則十分奇怪：「怎地齊雲高的武功比傳聞中還厲害幾分？爲何對老夫之『寒玉玄功』毫無反應？他功力到底有多深？」當下更加緊進攻，每發一招，都將內功提高到七成。

庭院中之大樹，樹枝搖擺不定，樹葉紛紛跌下來，觀戰的人，不由目主又退兩步。

信水君看兩人功力深厚，慚愧不已，而躲伸台亦甚詫異：「齊雲高幾年不見，武功大有進展，固然奇怪，怎地連嚴敬重也有此功力，今日若由我下場，也未必能勝得了他，難怪他野心勃勃。」

場中兩人越鬥越激烈，眨眼間一百招已過，仍難分勝負，忽然兩人出招之速度同時放慢，可是戰情更見凶險。兩人輪流爭先機，時而我壓住你，時而你壓住我。

鬥至三百招，齊雲高正在上風時，忽然外面傳來一陣喧騰聲，有人呼道：「丐帮弟子速進去把興魔會總舵夷爲平地！」

嚴敬重聞言吃了一驚，即時運，那時快，一道長嘯鋪天蓋地自遠而來，嚴敬重不禁呆了一呆，齊雲高是何等人物？見機不可失，雙臂一揮，兩掌靠攏，發出一掌。但見狂飈倏生，樸面而起，把地上之沙石都捲成交矣。

大哥炳曰：「多謝超哥關照。」

阿超曰：「乜說話，彼此彼此。」

聽似容易做不易各項因素要考慮

如何唱好流行曲

節奏明子確情沛拍準音準音好重槡美咬字晰清台風自然

通天曉先生：

我鍾意時下的粵語流行曲，也學人唱幾首，但怎樣才算唱得好，自己一點都不知道，只知道別人唱得好聽，我就很喜歡。請問通天曉先生，怎謂之唱好流行曲？

流行曲迷

流行曲迷先生：

時下流行的粵語歌曲都比較通俗簡單，曲調以優美悅耳爲主，如果旋律的變化複雜，或者旋律的變化音多，節奏複雜的話，則較難爲一般沒有正式學音樂的青年人唱好。

發現，最小的短吻鱷晒了九十秒太陽後，體溫即升高了攝氏一度，而最大的短吻鱷（體重三十磅），要晒五倍長的時間，體溫才可升高攝氏一度。由此，他們推算出，古代一條十噸重的恐龍，要比大短吻鱷大七百倍，要晒八十七小時之久才可使體溫升高攝氏一度。換句話說，假如恐龍的體溫因環境溫度的影响，降至牠正常活動所需的溫度下限一度，那麼，就一定要在太陽下連晒數天之久，才可使身體溫升到正常溫度而恢復活動，這實在是不可思議的事情。

不久前，科學家又推算出，古代素食恐龍的奔跑時速可達三至四公里，肉食恐龍的奔跑時速可達七至八公里，假如不是熱血動物，沒有較高的新陳代謝和恒定的較高的體溫，是不能奔跑得這樣快的。

現代的涼血動物，在天氣稍爲冷一點的時候，就懶洋洋的不能迅速活動，甚至要躲起來作冬眠，就是因爲其血液隨環境溫度之下降而下降，流通減慢，不能提供足夠的能量以供迅速活動所需之故。

我們人類雖是熱血動物，在天氣很冷時，如穿衣服不足，手指不溫，手指的活動就不靈活，也是這個原故。

古代恐龍在地理上的分佈，亦有力地証明恐龍是熱血動物的說法正確。一九七二年，古生物學家在加拿大育空地區發掘到恐龍化石。科學家根據古地磁的資料，育空地區在恐龍繁榮的白堊紀時代，應是位於嚴寒的當時的北極區內，冷血動物不可能生活於如此陽光少而又嚴寒的地區內的緣故。

科技插圖也是一個五彩繽紛的世界。

古代科技文獻中的插圖，可以提煉出一部單獨的發展史。古人在認識並使用繪畫形式所具有的訊息容量，傳遞特點上很有見地，成功地使文獻文字的模糊意像變爲可視的空間形象。

這種訊息接受方式的轉換，使插圖成爲文獻的重要組成部份。僅從「天工開物」、「農書」、「經史政類備用本草」、「一些書的插圖，就可以看到其科學的準確性，必要的誇張、變形和象徵手法的運用，擬製作方的運用，就會去以此印証自己的想像，如果當這種形象的「解釋」符合了讀者的審美需求和原著的精神實質時，它才被認可，或者說它具有了藝術的價值。

科技插圖也是一個獨的發展史。古人在認識並使用繪畫形式所具有的訊息容量，傳遞特點上很有見地，成功地使文獻文字的模糊意像變爲可視的空間形象。

這種訊息接受方式的轉換，使插圖成爲文獻的重要組成部份。僅從「天工開物」、「農書」、「經史政類備用本草」、「一些書的插圖，就可以看到其科學的準確性，必要的誇張、變形和象徵手法的運用，擬製作方的運用，就會去以此印証自己的想像，如果當這種形象的「解釋」符合了讀者的審美需求和原著的精神實質時，它才被認可，或者說它具有了藝術的價值。

科技插圖也是一個五彩繽紛的世界。

古代科技文獻中的插圖，可以提煉出一部單