

La chronique des arts

La vie musicale dans quelques provinces (brève revue de l'année)

Saskatchewan: Les *Conseils des arts unis* de la Saskatchewan entreprirent avec succès leur première saison de concerts (mettant Maureen Forrester en vedette) dans huit de leurs centres, et ont organisé une série encore plus ambitieuse pour la prochaine saison. La plupart des centres offriront des concerts avec les meilleurs interprètes canadiens.

Le *David Toews Memorial of Sacred Music* et l'Université de Saskatchewan (Saskatoon) ont amorcé un programme musical fort ambitieux: du 29 juin au 1^{er} août, 12 concerts, des ateliers et 5 offices religieux spéciaux ont eu lieu. Quoique le festival ait été institué en hommage au défunt David Toews, un des chefs de file des Mennonites du Canada, il est international et de toutes confessions. Le festival a exprimé son intention d'encourager la composition de musique sacrée et son exécution en public.

Plusieurs concerts et récitals de cette saison furent mémorables grâce à de nombreux artistes de talent.

Manitoba: Parler de musique au Manitoba, c'est s'intéresser principalement à Winnipeg et à Brandon. L'Orchestre symphonique de Winnipeg, avec l'aide du *Choeur philharmonique*, a mis fin à sa saison en mai, par l'exécution de la *Fantaisie chorale* et de la Neuvième Symphonie de Beethoven. Trois des onze concerts ont été mémorables, il y eut toutefois prépondérance de musique du 19^e siècle.

Les concerts les plus réussis furent ceux du Festival de Radio-Canada à Winnipeg. Boris Brott, le nouveau chef de l'Orchestre de Radio-Canada à Winnipeg, y fut présenté.

Un des programmes de la série fut exécuté dans la basilique de St-Boniface; le chœur de Radio-Canada sous la direction de William Baerg y donna de la musique de Lassus, Byrd, Purcell et Britten tandis que le *Winnipeg Brass Ensemble* interpréta avec brio des oeuvres allant de Scheidt et de Bach jusqu'à nos jours.

Le *Manitoba Opera Association* clôtura la saison par des extraits du *Figaro* de Mozart et de *La Bohème* de Puccini. En ce qui concerne le premier atelier d'opéra de l'Université du Manitoba, il semble qu'un bel avenir s'annonce qui permet d'espérer découvrir des voix de grande beauté.

Les Maritimes: L'Orchestre symphonique de l'Atlantique (OSA) prolongea sa saison jusqu'en mai avec le concert final de la tournée de l'Orchestre symphonique de Toronto (OST) dirigé par Andrew Davis; ils étaient les invités de l'Orchestre de l'Atlantique. L'OST joua à Fredericton, à St-Jean et à Moncton, à Wolfville et à Halifax, et aussi à Charlottetown et à St-Jean (Terre-Neuve).

Le succès auprès du public fut vite assuré. La tournée donna à plusieurs milliers de gens la chance d'entendre un grand orchestre professionnel.

En général, l'Orchestre de l'Atlantique a eu une saison très active.

Le Centre des arts de l'Université Dalhousie (N.-É.) acheva sa saison 75-76 par un concert gratuit donné par le *Acadia Trio*. Des concerts gratuits le dimanche après-midi sont présentés à Dalhousie depuis plusieurs saisons durant l'année académique entière. Lors de cette dernière saison, le Centre a attiré près d'un quart de million de gens à 359 spectacles comprenant des concerts, des récitals, des expositions d'art, des ballets etc.

Fredericton accueillit en 76 le 11^e festival d'été, *Chamber Music and All that Jazz* à l'Université du Nouveau-Brunswick. Au festival, participèrent d'abord le *Brunswick String Quartet* et aussi la pianiste Arlene Pach et, cette année, John Mills et Gary Karr du côté "classique" et le quatuor de Phil Nimmons ainsi que Guido Basso, Moe Koffman et Rob McConnell. On y donna entre autres le *Quator à cordes no 5*, composé par Clermont Pépin pour le Brunswick Quartet.

Le Département des loisirs de la Nouvelle-Écosse, qui s'intéresse aussi aux arts, a contribué à la création de ces deux orchestres communautaires. Ce même département a aussi aidé au développement du *Nova Scotia Choral Federation* qui organisa cet été son premier atelier à l'Université Acadia en fin juillet.

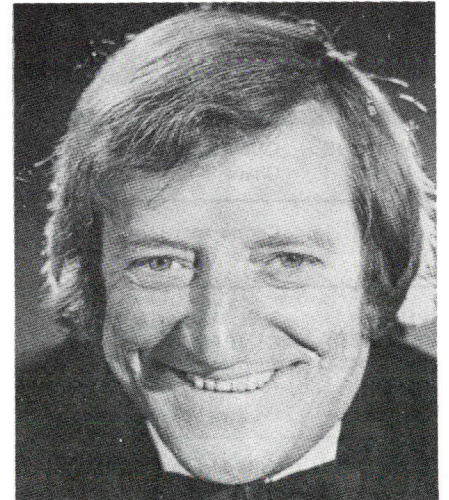
Le Nouveau-Brunswick a été témoin du développement de l'*Alliance chorale* qui représente à peu près la moitié des 35 chœurs francophones de la province; à l'instar de la Nouvelle-Écosse, on pense à constituer une fédération de toutes les chorales de cette province.

Colombie-Britannique: Deux oeuvres de Harry Freedman sont au programme de la prochaine saison principale de

l'Orchestre symphonique de Vancouver, sous la direction de Kazuyoshi Akiyama. *Tableau* sera interprété au sixième concert de la série qui comportera également le quatrième *Concerto de violon* de Mozart avec le violoniste Isaac Stern.

Tangents sera au programme du douzième et dernier concert de la série en mars sous la direction du chef d'orchestre invité Franz-Paul Decker. Ces concerts comporteront une autre oeuvre canadienne: *Two Pieces for Orchestra* de John Hawkins. L'orchestre sera sous la direction du chef d'orchestre adjoint Simon Streatfield et mettra en vedette le Vancouver Bach Choir et le pianiste Ivan Moavec.

~ ~ ~



Dans son spectacle qu'il intitule *Démaquillé*, le comédien canadien-français, Jean Lapointe, nous livre en mots et en gestes l'intérieur d'un être qui a vécu, souffert, ri et aimé. Son spectacle contient des extraits de son premier microsillon, entrecoupés de monologues, de numéros d'humour et de nouvelles chansons. Chose certaine, il trouve toujours les paroles, les couleurs et les musiques pour envoûter son public avec une rare intensité.

~ ~ ~

Le Musée d'art contemporain de Montréal a présenté en novembre, une exposition d'oeuvres de Betty Goodwin, peintre née à Montréal en 1923. Betty Goodwin a participé à des expositions partout dans le monde et ses oeuvres font maintenant partie de nombreuses collections privées et publiques. En 1972, elle a obtenu le premier prix du *British International Print Show*. Elle a participé aux Biennales internationales de Tokyo et de Ségovie en 1974.