



## MONTREAL

Nous publions en première page le portrait de M. ANTON SEIDL, le chef d'orchestre qui dirigera les concerts du Windsor.

La compétence musicale et le grand talent de M. A. Seidl sont depuis trop longtemps reconnus pour que nous croyions devoir insister outre mesure sur sa personnalité. Qu'il nous suffise de rappeler qu'il fût choisi par Richard Wagner lui-même pour conduire en Allemagne, les répétitions de ses compositions.

Il est également chargé de la direction des œuvres du maître allemand au Metropolitan Opera de New-York.

\*\*\*

Un de nos bons amis et collaborateurs, le maître violoniste Jehin-Prume nous revient d'Europe où il était allé passer ses vacances.

Après quelque séjour à Bruxelles, Paris, etc., M. Prume prit, comme tant d'autres fervents, la route de Bayreuth d'où il est revenu lui, enthousiasmé.

Entre temps, il nous annonce la visite probable de M. Julien Closset qu'il a vu à Verviers, et pour lequel le Canada semble avoir de nouvelles attirances.

A Bruxelles, il se rencontra avec Ysaye, et, après un *shake-hand* vigoureux, ce dernier lui confia qu'il avait conservé de Montréal un très bon souvenir, mais — il y a toujours des mais, des si ou des seulement — "que le public de notre bonne cité ne lui paraissant pas très épris de classique." Ne ferons-nous pas quelque chose pour l'en détromper?

Il nous laisse également entrevoir le retour possible, si sa santé le lui permet, de Madame Heynberg actuellement chez son père, professeur au Conservatoire royal.

\*\*\*

Moritz Rosenthal, le rival de Padewreski, viendra probablement à Montréal où il donnera quelques auditions. Esprit de réclame à part, — nous ne saurions trop engager nos compatriotes, dont l'indifférence en matière de musique est déplorée par tous les artistes, à aller écouter en lui un maître du piano.

\*\*\*

Le 29 septembre M. Gérôme donnait, salle Windsor, un concert à son bénéfice avec le concours de Mme C. O. Lamontagne, MM. Dubois et Goulet et de l'orchestre symphonique de Montréal (*Montreal Symphony Orchestra*). A part quelques faiblesses, dûes sans doute au petit nombre de répétitions que l'excellent chef d'orchestre a eu à sa disposition, le programme a été exécuté d'une façon remarquable et tout à l'honneur de M. Gérôme et de sa vaillante phalange. Mme Lamontagne, M. Goulet ont eu leur part d'applaudissements. Quand à M. Dubois il s'est montré réellement superbe dans son morceau de Brahms "Vol Nidrei"; sonorité large, sentiment profond et intense.

Espérons que cette audition sera le prélude d'une série de concerts symphoniques pour la saison qui va commencer. Pour cela, le public doit répondre à l'appel des artistes de cette association, et par son assistance aux concerts rendre possible et durable une entreprise dont les effets seront de développer dans notre ville le goût de la musique classique.

\*\*\*

Nous venons d'apprendre que le BOSTON QUINTETTE CLUB doit donner le 22 octobre prochain un concert au Y. M. C. A. Hall, Square Dominion.

Le BOSTON QUINTETTE CLUB est connu depuis assez longtemps, et très avantageusement, du public musical de notre ville, mais sous le nom de MENDELSSOHN QUINTETTE CLUB qu'il a porté pendant de nombreuses années.

\*\*\*

Mlle VICTORIA CARTIER est partie dernièrement pour Paris afin d'y suivre le cours d'orgue d'Eugène Gigout. En l'absence de Mlle Cartier, l'orgue de St-Louis de France sera tenu par M. Romain Pelletier.

\*\*\*

Le programme de la SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE comprendra, cette année, en outre du *Messie*, *Marie Magdeleine*, de Massenet, la *Neuvième Symphonie*, de Beethoven, ainsi qu'une répétition d'*Arminius*, de Max Bruch et *Tannhauser* de Wagner.

\*\*\*

On annonce pour les 23 et 24 de ce mois une série de concerts par le NEW YORK METROPOLITAN ORCHESTRA sous la direction d'Anton Seidl.

Mme Julie Rivé-King, pianiste de réputation, a spécialement été engagée à ce effet. Seidl se propose de donner seize concerts au Canada. On peut souscrire d'avance à la compagnie de Pianos Pratte.

\*\*\*

INÉDIT—Une messe à voix égales—voix d'hommes—et à grand orchestre, dont l'auteur est notre collaborateur M. ACHILLE FORTIER, sera exécutée pour la première fois à Notre-Dame, le 22 novembre prochain.

\*\*\*

Le regretté Monsieur Beique a été remplacé au grand orgue de Notre-Dame par Monsieur J. D. Dussault de Montréal. Mr. Dussault est élève de M. O. Pelletier, de Montréal et Gigout de Paris. Il était auparavant organiste à Oswego.

\*\*\*

Il n'y a aucun fondements sérieux dans les bruits qui ont couru relativement à la création d'un CONSERVATOIRE DE MUSIQUE dont différentes feuilles quotidiennes s'étaient fait l'écho. Certes, personne plus que nous n'applaudirait à pareille création, malheureusement les temps nous semblent par trop éloignés, et les chances surtout par trop restreintes, pour que nous puissions échafauder, même l'idée d'un projet sur des bases aussi faibles que celles qui existent actuellement.

\*\*\*

Quelques journaux rapportent que l'on aurait l'intention d'engager, pour cet hiver, une troupe d'Opéra au Monument National.

Nous ne savons au juste ce qu'il peut y avoir là de fondé, mais nous attendrons, pour en parler à nos lecteurs, quelque chose de plus substantiel qu'une vague rumeur ou un simple "on-dit."