

LA MONTRE DE MA MARRAINE.

CHANSONNETTE.

Paroles de ALI VIAL de SABLIGNY.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegretto vivo.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto vivo* and *mf*. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains several triplet figures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

p Gai.

The first system of the song begins with a vocal melody in the treble staff, marked *p Gai.* The piano accompaniment is in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#). The time signature changes to 6/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

1. Ma Marraine a fait une em - plet - te, Et
 2. Ma Mar-ia-ne m'a dit que grà - ce, A
 3. Ma Mar-ia-ne veut que je mon - tie Beau

cres. *p*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo marking (*cres.*) and a piano marking (*p*). The lyrics continue across the system.

m'of-frit hi - ci, m'enbras-sant Pour bouquet, le jour de ma fê - te, Le ca-deau le plus ra-vis - sant ça
 cet a-do-ra-ble bi-jou Je sau-rai l'heu-re de la clas - se Et qu'il faut le mettre à mon cou il
 -coup de soin pour mes de-voirs, Sans ce - la magen-til - le mon - tie S'ai - rê - te - iant un de ces soirs Ah !

molto cres.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *molto cres.* marking. The lyrics conclude the piece.

le - sait tie - tac quel-le joie ! De plai-sir je tressaille en - coi Je vis, dans un pa-pier de
 me di-ra, de ma pri - e - ie Quand ar - ri - ve - ra le mo - ment Ah ! mar - ia - ne que je suis
 mais, je se - rai si do - ci - le, Si sou-mise et plei-ne d'ar - deur, Qu'il ne lui so - ra pas la-