七：她想去「澳門」見世界

性本善

寫字樓小姐恭敬地陪着這位，好眼熟的靚小姐，進入陳其禮的外間小客廳，向一道房門輕輕彈了兩下，便含笑告退。約一分鐘，陳其禮開門而出，黛安娜剛坐下又起立，兩人握了手——「相片，我不想打電話給您。」他將手上的一本相冊交給了她：「相印了，有兩張你的，值得放大，沒想到很好，快看。啊，請坐。」他讓他再坐下，又親自開了小雪櫃，爲她斟了一杯凍可樂，然後坐向她身邊。

「你照相可以得獎！這麼好！我給你照的單相也眞不壞，呃！我們兩個人的，這不是請那位在公園的先生照的麼？沒一張不好。」

「倒不是相機好，這小機是德國祿來在東京的德日合廠照的——下次我再用全自動八九式的尼堪照——雖然張張清楚，遠近都清楚，可是我還是喜歡這小小對距離的祿來仔。當然您人太司馬特了，看，每一個姿勢都好！我看不在這幾個月香港小姐發表的幾十張彩照之下！啊，您就是您！」

「我比不了她！我大她兩個月，現在這一個月看到的畫報，她面上豐滿多了。」她翻了又翻，連連說好。」——「送給您，還有加印的。」——「我這就寄去台北給我媽媽看。」

「您原籍上海？」——「原籍浙江，祖父以前起就在上海，那也是好幾十年前的事了，我是小半香港大半台北……。」她拿起汽水來喝了一大口，又看這小客廳牆上的兩張複製油畫——「您也喜歡馬蒂斯這張舞蹈——藏在列寧格勒博物館的，我有大本他的全集——巴黎印的趕不上日本印的好！」陳其禮歡喜極了——「來！請看我這小辦公房。」他請他進了內房，只一張中型寫字枱，枱上公文夾，但他座右有另一個電錄音箱和電話。

「呀！你只掛她一個人的相片，啊，你喜歡她！人家有了男朋友！嚇嚇。」原來座後牆上，掛的是鏡框子框着的那本週刊在去年冬天用作封面的香港小姐的大彩照——「同眞人頭部一樣大的相！——「你眞記性好，這麼多的相片，這張本身照得好。」他忘了牆上掛的這個鏡框——唯一的「女守護神」。

她坐在他枱子面對面的客座說：「你還是個大學生，可已經是個大經理啦！」他注意到她的雨過天青色純絲恤衫，她胸脯豪健，顯然禁不住在聳動——這是她的特點。

「我想去澳門，我從來沒去過！」——「沒去過，這同去沙口我們大學一樣。」

七：相貌清奇

盲咒　■田長歌

阿七曰：「講得啱，阿咩，這種事人哋未必理解，當正神怪嘢反爲不美。」

盲公華曰：「七哥講得啱，阿咩探長，你亦不必對人講我有這種法力，可一不可再者也，當初如果不是你誠心求我，我亦不會帮你。」

阿咩一額汗，曰：「多謝大師，以後有棘手案件，我可否搵你？」

盲公華曰：「不可以，此乃可一不可再之事。」七哥會明白。」

阿七曰：「阿咩，無謂令大師難做。」

盲公華曰：「叫我盲公喇，不可叫大師。」

阿咩曰：「我始終要叫一聲大師者矣。」

阿七曰：「大師，第二日再來拜候，阿咩，我哋無謂阻大師矣。」

阿咩乃與阿七一齊告辭，離開占卜館，阿咩仍然稱奇不已。

這一日，仁義堂開例會，阿七提及盲公華之奇異功能。

客家周曰：「這種事我亦聽過，問下無能子道長，一定會知。」

阿七曰：「照阿咩講，似乎有車大炮。」

客家周曰：「阿咩有乜車大炮之可能，有必要車這種大炮。」

師姐容曰：「七哥，照睇盲公華對我哋會有助力。」

阿七曰：「然，所以我去拜會佢，此人似乎能知過去未來嘅。」

師姐容曰：「未必啱，大事或者有可能，細微事却可以未卜先知？」

阿七曰：「我哋一知半解，好難講眞定假，不如去見一下無能子道長。」

無能子道長望七之年，結廬於粉嶺，此人童顏白髮，相貌清奇古拙，飽讀詩書，悟道之後，退出紅塵，一心一意修道煉丹。

阿七、客家周、師姐容三人，攜備生果等禮物，前往道院，拜見無能子。

無能子曰：「幾位，好久不見矣。」

都市寫真　我們立刻出去吃飯

文·黄郎　圖·家銘

金菲服務于投資公司，十一點半，她因公到一家經營金、股的公司，買賣股票的多，她直接到總經理室門口，門虛掩着，輕叩三下，裡面傳出一聲「進來」，她即進去，那個禿頭的男人含笑站起叫聲「金小姐」，挺直着身子也不及金菲高，他至多五呎四，而她是五呎六又四分之一吋，再穿高跟鞋呢！她趨前叫「唐先生」，她與他握手笑道：

「金小姐請坐。」

「波士和唐先生通過電話了？」她坐在他對面問。

「是的，我打電話與他，說在準備中。」

有一女傭送茶來後退，唐明再接電話後對金菲道：

「十二點四十分辦妥，我們立刻出去吃飯。」

「我們公司中供午膳。」她說。

「吃了飯你到公司還早！」

「這個……」

「我們也早已認識了。我們到『文華』扒房去，我立刻打電話。」

唐明即打電話訂了座，與他說其他。她說他清減了些，他道：

「我在減肥。」

「唐先生的精神很好。」

「眞的？」唐明笑了。

「當然眞的！」

唐明電話很多，他用寧波口音講粵語時令金菲感到可笑。十二點四十五分，金菲收到文件，她即隨唐明走，下樓上他的「平治」，即抵附近的一家大酒店。入扒房，她遇到徐鵬與一個西人，彼此招呼。唐明對她道：

「我和徐先生祗是點頭朋友，剛才點過頭了。」

他們點了菜，唐明問金菲參加最近的慈善舞會嗎，答道：

「徐先生請我去，我不會遇到唐先生、唐太。」

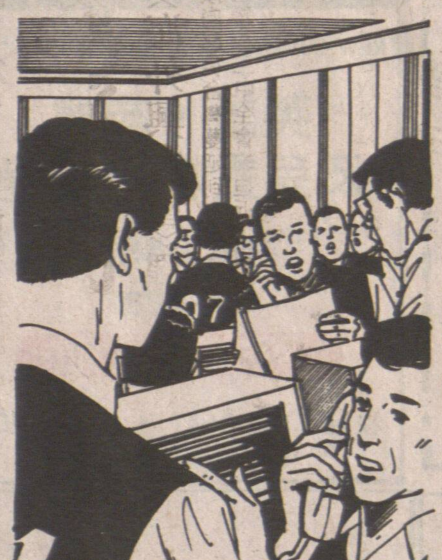
「誰作你的舞伴？」唐明問。

「我的男朋友飛美國了，而徐先生的太太忽然不舒服，我即作了他的舞伴。」

「我對舞會之類沒有我興趣，子女却去。」

「對什麼消遣有興趣呢？」

「我的正當職業炒股、炒金是變相的賭博。我喜歡賭馬，也是賭博。」（七）



風言蜂語

倫鏐■

皇家工

據說公務員薪酬逾半數達頂點。

否則那會有這麼多人渴望打皇家工。

受制於英

港府官方將開會研究大量湧港船民。

可惜有決定亦難實施。

打工仔歡迎

港府考慮採用私人機構勞績獎賞。

希望私人機構考慮採用港府薪酬。

七：輪廓永不消

花族留痕　■海辛

她記得專門駕車接送媽媽的司機叔叔，經常在星期日，開車帶她去一個無人的海灣沙灘，和她一起玩沙、玩水，抱她、吻她……她也記得那天，阿興叔和敏姨在她頭上紮一條白帶、腰上也紮白帶；夫婦倆還有別墅的許多熟面孔都擁着她搭車……後來，就是走到這墳墓……

儘管事件已有點模糊，但她腦子裡仍有輪廓，輪廓永遠取消不掉。

最荒謬是故家的老太爺、叔公、叔婆，還有波叔和波嬸，竟刻意抹煞事實，他們說她爸爸姓黃，做牛意，是波叔的堂哥哥，他與花影湘結婚，後來，因爲她淪落石塘咀做交際花，他跟她離婚後，在回鄉途中交通失事死去。花影湘夠情義，自殺前留書，設法讓女兒黃英同歸鄉下祖家。

不喜歡聽那些長輩的講述，聽得多了，她討厭，後來，產生抗拒作用。

……偷的是家裡的錢，還有媽媽的遺物和文件。至于別人的東西與錢財，一概不偷。她更喜歡悄悄走到叔公叔婆或叔叔嬸嬸的房間窗下，偷聽他們的談話。在那些談話碎屑裡，她篩出好些與自己有關的點點片片，接駁成自己的故事。

媽媽，的確名叫花影湘，但那是她做交際花的名字。她原姓黃，是這個家庭的女兒，可惜，她爸爸媽媽從上海搭船遇難……否則，她才不會碰上花如錦，才不會做交際花……花影湘愛自己的家鄉，也愛祖家、她要唯一的私生女姓黃，就要遣她回鄉，做個乖乖順順的黃家女，不要走媽媽走過的路……

是那些歪曲私語燒起她的怒火！是那些點點使片片使她覺得自己是異化人，她不屬于這個家，不屬于這間古老大屋，她沒有故鄉，沒有根……

她不姓黃，不會做乖乖女。她只不過是名交際花的私生女，到底誰是她父親？不知道。

母親要結婚（七）

城市之光　■匡成

吳玉冰聽到子媳如此說，才道：

「我瘦了嗎？」她去照鏡。

「媽，爲什麼？」兒子問。

「沒有什麼，可能是失眠有關罷。」吳玉冰看自己的臉龐，果然消瘦了。

兒子問：「爲什麼失眠？」

她聳聳肩，攤攤手，表示不明白是什麼原因。

媳婦說：「是不是一個人住一層樓不習慣？」

「也許是罷！」吳玉冰雖然隨口說，但內心也想到，這可能是原因之一。

因爲自出娘胎，就一直有人陪睡，孩子時家貧，兄弟姊妹擠睡兩張碌架床。

婚後有丈夫兒子同床。兒子大了，才分睡碌架床，直到兒子結婚之日，然後分房。

當然，她不能坦言有此心理習慣，更不能要求兒與媳，和自己同住一間房。

「媽，明兒開始，我有幾天要過來睡碌架床。」兒子說。

「爲什麼？」

「我們在外國認識一個朋友，是女的，她單身來港，韓遊大陸，她不願住酒店，要住到我們家裡來。」媳婦說。

「既然是女的，可住到我房。」

「一樣可以，既然媽不嫌棄，那就最好了。」兒子說。這一夜，吳玉冰仍然一樣無法入睡！

七：許家突然出事

這就是生活　■方王

打完電話，麗莎還把天娜留着，直至吃過晚飯，才肯讓她回家。她也實在太過寂寞了，居住着這麼高級的花園洋房，不用說與鄰居老死不相往來，甚至連親友上門的也少之又少，如果父母都不在家，陪伴麗莎的就只有女傭芳姐。一來她們是主僕關係，二來年齡差距很大，兩人自然無法玩在一起，連溝通的機會也不多。

由這時開始，幾乎每個週末，麗莎都邀約天娜返家，天娜也樂得前去許家泳池游泳，不用去游泳場館了，更不用去海灘跟人擠迫。去得多了，自然有機會見到麗莎的媽媽許太。她是一個三十多歲的婦人，打扮得雍容華貴。

許太待天娜很好，對天娜說：「天娜，你就把這裡當成自己的家，麗莎沒有兄弟姊妹，我也沒有時間陪伴她，怪可憐的。」

去得多了，天娜偶然也會見到麗莎的爸爸。他也只是匆匆回去，換過衣服，又由司機送他出去應酬。他四十歲左右，中等身材，國字口面，身體已經開始發胖，腹部隆起，一看就知是個富有商人。

天娜見到他，自然要叫一聲世伯，他只是回應一聲，根本沒時間理會。就這樣，過了一年，許家突然出事了。

八八：風波暫時平息

天涯何處是吾家　■陳浩泉

看不出，外表粗豪的黃明珠也有細密的心思，而且，她到底能爲別人着想。這時，我心裡不禁一陣感動。

「明珠，對不起，昨天我太太誤會了你，希望你不要計較。」我說。

「算了，我們都是女人，我明白她的心情。女人都是這樣，誰不緊張自己的丈夫呢！」頓一頓，她繼續說：「我知道，我是不配你的，咱們也沒有緣份，算了，咱們都把過去的事忘掉吧！」

「明珠，你能想通這件事，我很高興。不過，你過去對我的幫忙，我絕不會忘記。你借給我的錢，我也一定還給你，你放心。」我說。

「錢的事，慢慢再說吧。我沒錢吃飯的時候，自然會追你還債。」

「謝謝你，明珠。」我說，「你找到新工作時，記得告訴我一聲。」

晚上放工回家，我立即對阿梅說：

「黃明珠已經辭工不幹，你可以放心了！」

「……」阿梅瞥我一眼。「她辭工不幹是好事，可是，誰能保証你不會再跟她約在外面見面呢！我是沒有跟在你身旁。」

「那麼，你要怎麼樣才相信我呀？」我又心煩了。

「總之，你好自爲之。」阿梅一邊說，一邊像在思索什麼。「建山，你應該明白，你一旦行差踏錯，會有什麼樣的效果！」

「我一向都是小心翼翼地做人，我沒做錯事，完全可以問心無愧。」我說。

阿梅沒再出聲。

一場風波總算暫時平息了。但是，我知道阿梅不完全信任我，她對我還是抱懷疑態度的。還有元中，假如黃明珠不願意和他和好如初，他還會懷疑我是第三者而遷怒於我，再向我動粗報復嗎？我實在不知道。

一：血骷髏印

大俠余顧南　端木翔雯·文　占秋原·圖

雲尚志冷哼一聲：「他們也未必有此本領！」

楊凌霄道：「他們難說得很，他們連寨舍上下共有八十三人口都查得清清楚楚！」

臥石接口問道：「他們可有交代如何付款？」

楊鐵城沉吟道：「有，他要咱們將銀子，拿到西郊的亂葬崗那裡，就在中秋節半夜，過了三更不見銀子，便……殺個片甲不留！」

臥石厲道：「好賊子，眞是目中無人！」

虛石比較仔細，問道：「莊主是否準備交款？」

楊鐵城考慮良久才道：「誰願意雙手拱送三十萬兩銀子？送出此數目，寨舍也掏空了！但如果沒有辦法者，爲了八十三口性命，只也好犧牲。未知道大師有何高見？」

臥石道：「當然不能聽命於那夥王八蛋！否則以後他們氣燄可就更兇了！」

楊鐵城道：「兩位有把握却敵？」

臥石臉上微微一熱，反問：「府上有多少壯丁可用？都習過武否？莊主自忖能否敵得住三元兕之一？」

楊鐵城紅着老臉道：「楊某久疏戰陣，可眞不行。」他瞥了雲尚志一眼，續道：「寨舍習過武的人只有廿來個！」

虛石接口道：「如此力量還眞不夠，除非尚有助拳的人……」話未說畢，已見廚子及丫頭把酒菜端上來。

楊鐵城忙道：「匆促之間，辦不了好菜，請原諒！」

那臥石不吃葷倒無所謂，虛石吃素，廚子只給他弄了兩個素菜，其他菜式做得不錯。

雲尚志早餓了，聞得香氣，更加垂涎三尺，待敬過酒後，便狼吞虎嚥起來。

楊凌霄忽道：「雲少俠乃余大俠……

三〇七：準備另租房間

美蘇諜影　■東尼亞

「波比是需要調查的，」亨利重複一遍，「但這工作由我們去做，我自己有辦法，因爲你們不熟悉環境，如果他來電話約你們時，由我去接去應付好了，知道嗎？」

「但，」安東洛夫支支吾吾地說，「他可能約我們去遊玩的，他要做導遊呢。」

「有約過你們嗎？」亨利嚴肅地望着他們兩人。

「沒有。」伊蓮娜咬咬牙堅定地說，「他說過晚上才通電話的，如果有，也只有今晚才接到他的電話。」

「是的。」安東洛夫附和。

「很好。」亨利點點頭，「這問題就談到這裡，我們該談談今後的轉移問題了。通訊機已安裝好，今晚可以正式和中校通話了，這樣，才正式決定我們今後的工作和任務。我打算另外租房子給你們住，這樣方便些……」

「我不大明白這種安排，」伊蓮娜緊張地插咀，「我和他怎可同住一起呢？我們並非夫妻呀。」

「你怎可想到這方面？」亨利笑起來，「租房子是一回事，租多少間又是另一回事，我並沒有說只租一間嘛！」

伊蓮娜登時臉紅起來，不敢作答。

「租兩間房子，豈不浪費？」安東洛夫故意說，「況且，相信租金不廉宜的！」

「你心眼壞極了。」亨利白他一眼。

洗衣機使用要點

衡量衣物數量　適當放入洗粉　事先加以整理　有利提高效率

日常須知

余太：

洗衣機雖然已漸普遍，也着實替代了好些人力，堪稱方便。但你似乎忽略了除了節省手力和時間之外，領略不到多大好處，反而因它引致衣物潔淨與平整方面不很合意而苦惱，這倒值得談談：

一、對洗衣量的衡量，如果照洗衣機所訂磅數放置，每每發覺不是在旋轉時滾動不靈，就覺得輕飄飄地翻滾得幾乎衫腳也打散了，顯然是太多或太少，太多自然影響在洗粉中運轉無從洗濯乾淨，而衣物過少當然又後悔落得洗衣粉太多成爲虛耗。原來衣物在未濕水時之重量同落水後的情況有很大的差別，一堆棉質內衣褲與同重量的兩件絨西褲、羊毛外套比較，顯然毛衫運轉極差，而內衣褲則滾動特別順利，就因爲絨衫毛衫吸水之後，重量增大數倍，洗衣鼓負担加大，影響滾動，而面積細的內衫，在鼓內毫無阻礙，吸收洗粉機會必多，所以不妨多放幾件以節省洗衣粉。

二、放入洗衣粉多少，也宜根據衣物性質及骯髒程度去決定，最要知道是衣物有油膩的，需耗洗粉較多，因爲洗粉和油垢所起化學反應幾乎互相中和，很快有泡變無泡，因此較動換的外衫褲勿與過污的衣物同洗，譬如枕袋就很易佈滿油膩，消耗洗粉甚多，大致上第一次放入洗粉不必多，第二桶水仍放置少量洗粉，則清潔效果較佳，之後才循過水步驟完成。

三、目前憑洗衣槳旋轉水流，分左右洗桶及乾衣桶的那種洗衣機較爲普遍，則每每發覺在滾動時把衣物纏繞得很緊，尤其有衣帶或鈕扣的，簡直把整堆衣服綑在一起者有之，因此衣帶可以先除下來，用橡筋圈綑住同洗，或內褲邊帶可先打結，就減少纏繞促進運轉易於乾淨。

四、好多時爲着心急，總想快些在乾衣程序上完成，以爲一面洗衫，一面把上一桶的進行乾燥，這會影響機械負担，而且洗鼓仍未去水，或去水未盡，則乾衣鼓所排出水份一樣無法排除，應宜留心。

五、雖然乾衣用高速旋轉，一堆物放入旋轉鼓內很快乾燥，但我們稍爲花點工夫，把西褲恤衫等從過水後取出照其原來摺痕，摺好放入旋轉鼓內乾燥，待取出來看，就見那衫褲十分平整，幾乎不必再用熨斗。

六、每隔若干時候，當洗衣乾衣步驟都完成了，宜在空桶時放入清水三兩吋，開動旋轉槳，令其把水攪動，必會發覺甚多泡沫產生，這證明在去水部份時常累積了洗粉殘餘若不清去，容易積聚鹹質，多少都影響了機器部份的保養了。（夏知、新九〇五一六）

鏡泊湖吊水樓瀑布

飛流直瀉勢若奔馬水珠閃爍繽紛霞光

相傳天女流連不去巧手綉成絢麗水簾

錦繡山川

何家興先生：

鏡泊湖「吊水樓」瀑布是東北著名的瀑布之一，它位於黑龍江省牡丹江上游寧安縣境內。

鏡泊湖著名的風景點很多，有吊水樓瀑布、「大孤山」、「小孤山」、「白石砬子」、「珍珠門」、「城墻砬子」、「道士山」、「老鴰砬」等，而最誘人的要數吊水樓瀑布了。

吊水樓瀑布在湖的北端，高約二十米、寬約五十米，幾棵闊葉簇擁的古榆，距險而立，盤生在峭壁之上，濃蔭覆蓋，猶如一把天然的涼傘。古榆樹下是龐大的黑石潭，深六十米，直徑七十多米，如練的湖水，飛流直瀉，勢若千軍萬馬，向崖壁下的圓形深潭撲去，湧起的白色浪花飛濺開來，似玉如銀的水珠閃爍着五彩繽紛的霞光，迸發出雷鳴般的轟響。古人說：這裡「似一幅天然圖畫，不啻世外桃源」，眞是一點不假。

當地流傳着這樣一個古老的傳說：相傳很久很久以前，有一年的三月三，王母娘娘舉行蟠桃盛會，各路神仙紛紛趕來赴會，一連熱鬧了三十三天。和王母娘娘一起歡宴歌舞的仙女們，一會兒洗澡淨身，一會兒濯髮洗臉，如此一來，倒在天河裡的胭脂水越來越多，使天河水暴漲並往下界瀉去，一直流到如今牡丹江上游的崇山峻嶺之中，結果匯成了一個晶瑩如鏡的湖泊。有一次，王母娘娘率衆仙女路過此地，見這裡蒼山碧水，樹海林濤，十分高興，趁着月色，在湖中沐浴，興盡後飄然而去。但是，其中有一仙女卻愛上了這裡，沒有與衆仙女返回天庭。這位仙女就是傳說中那位聰明、勤勞、美麗的「紅羅女」。住在洞中的「紅羅女」，親手綉了一幅色彩絢麗的水簾遮住了洞口，據說那水簾就是今天的吊水樓瀑布。

傳說是美麗的，也反映了在科學不發達的古代，人們對吊水樓瀑布這一奇景奧秘的探求，然而形成吊水樓瀑布的眞正奧秘，還要從鏡泊湖的形成說起哩。

大約在距今一百萬年以前，鏡泊湖一帶有一條暢通無阻、東北流向的河流，這就是牡丹江古河道。後來，由於地下深處的玄武岩漿沿着牡丹江斷裂向地表噴溢，並以現在吊水樓瀑布附近所噴溢的厚度最大。從而，在這裡就築起一道天然的堤壩，堵塞了牡丹江古河道，使牡丹江水攔腰截住，從此水位提高，河汊，溝谷便積水成湖（這種湖地質學家稱它爲熔岩堰塞湖），九十里長的水域，四周青山環抱，水錯山橫，一些原來與大山相連的小山頭被水圍住，便形成湖中孤島。而湖水由天然大壩的低窪處溢出，奔流瀉出湖外，結果就形成氣勢壯觀的「吊水樓瀑布」了。（宏達、新九〇四八〇）

鏡泊湖吊水樓瀑布風景誘人，是著名的旅遊勝地。

緬甸巴洞部族婦女　盛行長脖爲美習俗

民情風俗

高玲佳女士：

緬甸巴洞地區部族女子，爲了使自己打扮得漂亮，在自己的頸部套上一圈一圈類似「脖套」的黃銅環。由於黃銅環不斷地加高，使脖頸也逐漸伸長，最長者可達一英尺。同時還常在銅環上面掛幾條銀鏈，裝飾一些硬幣，以顯示自己的財富和地位。

巴洞位於緬甸東部高原，全部落約有七千人。這裏的女孩子到了五歲的時候，就由一位村醫把第一根直徑三分之一英寸的銅棒繞在她的脖子上，以後便隨着年齡的增長，每三年加上一個新的銅環。這樣，銅環數不斷增加，最後可以增加到三十個銅環，重量達二十磅。此外，根據當地風俗還規定，除脖子外，婦女的手臂和小腿上也要帶上螺旋形的黃銅環，這樣銅環就會給婦女增加三十磅的負担，除走路很困難以外，飲水還須弓背伸頭，通過一根麥管啜飲才行。她們雖然行動不便，但是照樣從事各種勞動。如搗米、携帶糧食以及耕作等。同時由於銅環的長期緊箍，不但聲帶發生變化，說話聲調很高；而且頸部的肌肉也萎縮了，甚至在一旦取下銅環時，還必須用一樣東西支撐頭頸，直到頸部肌肉逐漸得到恢復時爲止。不然的話，頭部就會向前傾倒，不久就窒息死去。

爲什麼要帶這種奇怪的「脖套」呢？說法不一。一種說法是，當地老虎很多，婦女套上銅圈可以避免老虎的傷害。另一種說法是，巴洞人自認爲他們是神話中龍的後裔，而把婦女的脖頸拉長，是爲了使她們看來像龍。但眞正的原因恐怕還是那裏的人認爲長脖是一種美，能夠保持本部落的特點。時至今日，還有相當一部份婦女仍保留這種風俗。不過年輕的婦女很少帶這種銅環了。

這些婦女的脖子眞的是那麼長嗎？是什麼原因造成的呢？是因爲脊椎變長了，還是因爲脊椎的韌帶拉長了？

仰光某醫院的醫生在爲一個巴洞地區的婦女診斷時，在X光檢查中發現長脖婦女的奧秘。原來，長脖婦女並不是地區性特徵，脖子也根本沒有被拉長，而是因爲長年累月銅環把鎖骨和胸骨壓下來了。所以，從外表上看，好像脖子給拉長了。（夏知、新九〇三三五）

理髮館三色標誌　乃中古時代遺風

探本尋源

洪銀寶先生：

理髮館的標誌是一個旋轉不已的圓柱，作紅、白、藍三色（也有二色的），內有燈光，人們很遠便可見到。

這種標誌，英文叫做 BARBER POLE，關於它的來歷有種種說法，並且也與抵抗運動有關。一說是法國大革命時，有位革命者被追捕，他逃入一理髮館，幸虧理髮師全力掩護他才得以安全轉移。後來，新政府爲了表彰理髮師對革命的貢獻，特許理髮館用法國國旗的顏色（紅、白、藍）作爲理髮館的標誌。

另一個說法就更有趣了。法國大革命時，理髮館是革命者集會的地點，門前旋轉的圓柱是信號，如果它轉，便是「平安無事」，可以放心入內，如果圓柱不轉，那便是警告：「請勿入內。」

這兩個說法都不是事實。事實是：理髮館前圓柱，是中古時代的遺風，早在公元五世紀，古羅馬的理髮師的業務範圍包括拔牙，包紮傷口和給病人放血。一四六一年，倫敦城中理髮師是唯一能施行外科手術的。亨利八世在位期間，英國議會通過了一條法律，把理髮師與外科醫師區分開。前者限制他們外科手術的項目，而後者則堅決不許他們替人理髮、修面。直到一七四五年，也就是美國獨立前的三十年，英國的醫師和理髮師才有明確的分工，而在歐洲其他國家（如法國、德國等）這種分工出現得更遲。

在中古時代，歐洲人中識字的也不多。店舖門前都要用各種圖像、標誌來說明所經營的業務。理髮師的標記是代表綳帶的白色和象徵人血的紅色。說明此處可以放血（放血是當時一種常用的醫療方法），塗着這兩種顏色的柱子下面有一個半開口的銅盆，它是盛血用的。這古代標誌經過長期的演變，銅盆大多數均已取消。而給圓柱添上藍色的，倒不是法國人，而是美國的理髮師，目的是與美國國旗的顏色一致。

至於圓柱讓它一直旋轉發光，那更是以後的事了。（古月、新九〇五七一）

產後期調理

安排舒適環境　可作適當活動　食物注意營養　重視清潔衛生

婦科

通天曉先生：

我想請教女性在產後應如何使身材恢復懷孕前的健美？

倪淑端小姐：

倪淑端

從新生兒出生至產後八個星期是產後期，又稱爲產褥期。在這個時期，母親的身體情況又要發生許多變化，目的是使身體各個系統盡快地恢復到懷孕以前的原狀。首先是生殖器官的恢復和各系統機能的調整，然後又要爲哺乳餵養嬰兒做準備。產後的調理即爲完成上述恢復過程順利完成而創造好物質、環境等條件。

由於整個分娩過程是個相當強烈的體力活動，母親消耗體力極大，分娩完成後會感相當疲勞，多需要有個充份的休息和睡眠。此時應爲產婦安排一個舒適的調理環境：室溫要溫暖，空氣要新鮮（應避免強烈的對流或空氣直吹產婦），環境必須清潔安靜。

活動安排：如果在分娩中會陰沒有破裂和縫合，一般情況良好，產婦自覺佳，則第二天就可以坐起來片刻，也可以下地適當地走動，原則以產婦不覺疲勞爲宜。這種早期適當地活動更能促進產婦身體早日恢復健康，增加食慾，減少大小便的困難。但活動應避免繁重的體力勞動，以免發生子宮下垂等疾病。如果分娩時會陰受損和縫合，或有產後併發症，則在完全恢復之前也不要勉強活動。

食品的選擇：我國傳統上相當注意產後營養，這對於補充母體在懷孕期和分娩時所損失的消耗，對爲哺乳期所需的營養料作準備極爲有利。各地均有一套產後補養的良方，老一輩尤具豐富的經驗，從醫學角度來說，原則上是多吃些容易消化吸收且營養豐富的食物，多吃些水果、蔬菜，多喝些湯水是必要。

清潔衛生是產褥期重要的工作，它是健康的保証。產婦應養成在哺乳之前，大小便以後，定要用香皂洗手。外陰部每天用溫開水和香皂清洗一、二次，清洗時候要注意避免髒水流入陰道裡。衛生巾墊要經常更換。當然，也別忘了遵醫囑進行產後健康檢查。

產後進行適當的活動和鍛煉好處很多：能夠增進食慾、改善睡眠；能使鬆弛的腹壁和骨盆底肌收縮，增加其緊張度和恢復彈性；有助於惡露盡早排盡，使子宮、陰道等生殖器早日恢復正常；能防止產後便秘和尿瀦留（如多做腹部活動，配合多吃水果、蔬菜和多飲湯水，效果更佳）；能防止因腹壁鬆弛而造成的懸垂腹，有利體形恢復。

產後期活動和鍛煉應以如下原則：由簡而繁、由少而多、循序漸進、量力而行，切勿操之過急。一般來說，產後十二小時即可坐床活動，廿四小時可下床活動。如果分娩過程有難產或會陰損傷縫合，則應推遲二、三天下床活動。產後一週可自行做收縮陰道和肛門的動作，也可在丈夫的協助下做些產後操，如平臥抬頭、伸臂、抬腿、屈腿、四肢撐床抬舉臀部。以後逐漸進展到做仰臥起坐、俯臥撐等。這些活動能有效地鍛煉骨盆底肌肉的力量，防止子宮脫垂和子宮移位。如果產後恢復順利，自覺良好，則產後兩週可以開始適當的室外活動，進行簡單的健美操。產後八週即可進行正常的體育活動，這時的活動應以健胸收腹、盆腔活動、下肢活動爲宜。此時也可做正常家務活動。（妮、新九〇五三五）

街坊服務　通天曉主辦

收發室

收函　西風先生　洗亦落　刊覆　余太　何家興　倪淑端　高玲佳　趙偉業　洪銀寶

浙江寧波保國寺

烏虫均不敢接近　與建築架構木料有關

名勝古蹟

趙偉業先生：

年代越久遠的建築，越能吸引飛禽、昆虫前來棲息。可是，浙江寧波近郊的保國寺，是江南現存建築中最古老的，距今已有九百餘年了，却是飛禽、昆虫的「天然禁區」。它的奧秘何在？引人探尋。

保國寺具有我國漢唐時期獨特的木結構風格，整個大殿，包括屋頂、樑柱、斗拱、藻井等，竟不用一枚釘子，全憑精巧的榫卯使斗拱層層相銜，把建築物連成一體。在這些錯落有緻，有如魚鱗般層層相貼的斗拱結構裡，形成了一個個姿態不同的「風道」，外面的空氣通過「風道」，在大殿上產生了一種迴旋氣流——「迴旋風」，終年迴旋，使樑上不易積存灰塵，而且形成一種獨特的聲波，使飛鳥不敢接近。

一九七五年，保國寺大殿進行維修，有關專家又進一步揭開了這個「謎」。他們從替換下來的樑柱中發現，原來整座大殿都是用一種叫「黃增」的木材建造的，這種木材會散發出一種芳香油，飛鳥和昆虫聞到這種味道，都會迅速離開，不願久留。雖然年代久遠，但這些樑柱仍然還微微散出餘香。難怪鳥雀昆虫不敢走近呢！（周默、新九〇四〇五）