鬥法：由長歌

現代江湖實錄之五

三二：觸電一樣

阿七觸手之處，只覺一片冰涼，連忙用浴袍別東西。」

阿七曰：「有有食過藥物？」

汪國昌曰：「有，有了邪。」

阿七曰：「止痛藥呢！」

汪國昌曰：「亦有食過，王生，止痛藥對我實在毫無作用，爲也要食！」

阿七問不出所以然，又不能迫佢，忽然諗起出了個差，不知對過法有何影响，乃曰：「汪兄，如今照你估計，再次用我契妹過法有有問題。」

汪國昌曰：「我亦不知，如果又再試多一次，我都不敢包保自己是否忍得住，分分鐘都有可能十年八年追行一朝喪。」

阿七唯有等到大鷄六瞌醒，然後問佢何以會咁。

大鷄六仍然有一些迷惘，發現自己瞓在一個陌生地方，曰：「七哥，這是什麽地方？」

阿七解手之處，只覺一片冰涼，連忙用浴袍同佢揩汗，一面叫佢，但大鷄六不應，似乎發夢一樣，喃喃自語，阿七吏驚，以爲大鷄六撞了邪。

於是又拍佢，叫佢，但是不拍佢，大鷄六仍然有反應。

阿七揩大鷄六呼吸，好均勻，應該有也事，於是用浴袍捲起佢，抱佢出廳，曰：「汪兄，借住你張床畀佢休息一下。」

汪國昌曰：「隨便你喇。」

阿七抱了大鷄六入房，同佢冚好被，然後出嚟，希望了解突然出事的原因。

但汪國昌亦講不出所以然，講來講去，只記得當時忽然觸電一樣，馬上就想揮軍進入大鷄六腹地。

阿七曰：「汪兄，你有有食錯嘢！」

汪國昌一怔，諗起自己食過兩劑藥，唔通係藥力作怪？但不敢講出去睇過李發中醫，乃曰：「有呀，有乜食過特別東西。」

阿七曰：「有有食過藥物？」

汪國昌曰：「有，有了！」

阿七曰：「止痛藥呢？」

汪國昌曰：「亦有食過，王生，止痛藥對我實在毫無作用，爲也要食！」

阿七問不出所以然，又不能迫佢，忽然諗起出了個差，不知對過法有何影响，乃曰：「汪兄，如今照你估計，再次用我契妹過法有有問題。」

汪國昌曰：「我亦不知，如果又再試多一次，我都不敢包保自己是否忍得住，分分鐘都有可能十年八年追行一朝喪。」

阿七唯有等到大鷄六瞌醒，然後問佢何以會咁。

大鷄六仍然有一些迷惘，發現自己瞓在一個陌生地方，曰：「七哥，這是什麽地方？」

蜂語風言

緣編

最佳保証

維園辯論欠薪保障計劃。先錢後工如何？

唔敢出聲

據說香港處理問題嚴重。大丈夫爲了保持形象。

唔好講和

超級市場減價戰致日用品價穩。

希望不要言和。

心關

二九〇：惠玲的心事

明天是元旦日，放假。從該日開始，我已屬於片廠職員——技術主任。片廠的總經理、廠長，知道我還得在電視台獻一個月，才能正式上班，他們樂意等，慷慨地給予我薪金。我却告訴他們，我原在電視台積累一個月大假，上司也不故意爲難，給予我大堆工作。在這一個月曖昧過渡時期，我可以經常進片廠佈置工作，利用如此一段時間，聽取和接受叔叔的經驗指導和交代。

是日，我原計劃和惠玲約好，早上去和她們一家人喝早茶，然後，和腿傷已痊愈的芬芬、惠玲、伍老伯老太一起去遊海洋公園，看從福建來的熊貓，順便遊覽、拍照。

除夕的晚上，我沒有參加電視台的聚餐晚宴，很早回到家。我用鎖匙開門入屋。阿三姐忙於和阿有籌備春節前結婚的事，她不在家，寫下字條——如果未吃飯，可以自己弄，冰箱裡有什麽什麽食物。我才不找麻煩，打算下樓去餐廳吃個除夕大餐。正起步走去門口，電話鈴鳴啊，我接聽，是惠玲打來。她問我正在做什麽？我說：「準備下樓去吃晚飯！」

「文霞呢？」

「除夕夜，她在電視台担任即場表演唱歌節目。」我說。

「我開車來接你去吃晚飯，你站在大廈門口等我就成。」

惠玲在電話裡說。

半小時，我已坐在惠玲的車上。二十分鐘後，我們已坐在山頂餐廳的卡座裡，等候除夕大餐到來。

惠玲臉上的神色，似有難言之隱。我一眼便看得出來，當兩人在吃着羅宋湯與餐包之時，我啓口：「有什麽事情不愉快？」

她笑了笑：「並沒有不愉快，但有心事。」

「什麽心事？」

「國棟經常來看芬芬。」

「好事情！」

「對芬芬來說是好事情，但我却耿耿於懷，我怕！」

盜怪球星

科幻·曾一沙·文　梁家輝·圖

第19號空殼故事

（五五）蘇沙羅博士的機械飛龍向第七城進攻，這一次出動的機械龍數目衆多，而且是巨型的，火力强，但是，軍隊已在第七城外高地佈防，有着無數地對空武器，只要機械龍到來，便給它迎頭痛擊。蘇沙羅博士已知第七城有備，他的機械龍，在中途分爲兩隊改變方向。

（五六）蘇沙羅只使出動的三分一機械飛龍，去攻擊七城，這一隊機械龍，蘇沙羅博士是故意送去被地對空飛彈毀滅的，這是他聲東擊西之計。這時在第七城高地上的軍隊，已從雷達探測到飛龍到來，那些機械龍，還未接近第七城時，已被攔截，大部分都中彈被消滅。■

（五七）餘下的小部份機械飛龍，雖然能攻到第七城上空，可是很快也被毀滅了。高地上的軍隊，都高興萬分，却不知道這時有另一隊的機械龍，向附近的第八城突擊，第八城沒有防範，被機械飛龍噴出火焰，全城頓成火海，損失慘重。加諾嘉總統接到報告，大驚失色。

籠裏外籠

幸海

二九一：讓諷金屋藏嬌

「我並非多疑，」她辯護地說，「李良，人總要拿出點良心來待人才好！」

「我哪一方面對不起你？」李良又瞪着她，「你越想越遠了，也越想越離譜了！」

「心照好了，」蘇絲冷言冷語了，「看來你已想『金屋藏嬌』了。」

「你說我『金屋藏嬌』？」李良搖搖頭皮道，「眞是莫名其妙。唉，你們女人眞怪，總往這方面去胡思亂想，試問我哪裏有能力？我連住的地方也是租來的，又怎有能力買樓？蘇絲，你怪我一星期不來找你一次，我道歉好了，但不能寃枉我有外遇的，事實上，你能記得起我，我也已滿足了，我又怎會這樣忘情而喜新厭舊呢？」

「算你說得通，」她頓了頓又道，「那麽，剛才你到過哪裏呢？」

「我一直在家裏嘛。」

「撒謊！」她臉色一沉就叫起來。

二一二：忽來電約報遊日光

電話只証明了田邊白雪是住在沼津，是個有名的普通快新幹線車停的小站，這種市鎮範圍很不小，連四面的郊野都有電話，所以不明她的地址。不止一個田邊，她有三個姊妹？早餐後，收拾後去歐亞公司看看，並將巴黎帶回來的公司新會議決所定的事，轉告公司的高等職員。

到公司是十點鐘，大家見面後，他坐在辦公房，接見了兩位日本副經理。到中午，女秘書送來一盤子信件，其中一封是東京都電報——日本通行附近和都內的電報，常常一小時內到達，據說是用電話說了錄印出來的。

「是出邊來的！」他吃驚了，離早晨她下車，整整不過六小時。電文是：「請午後遊日光，在東昭寺石級下恭候，雪梅。」——這眞是怪事，遊日光大可來電話商訂時間，怎可來電報呢，而且此去最快近郊車須一小時以上，但他却決定守時前去。

日光是都人旅遊近郊名勝之一，便上了直達「都電」，在車上買便當吃了午餐，想到不應該給了她名片，上有公司地址電話，但她却不打電話，那麽她是先返沼津，跟着就搭車來了東京的——「那爲什麽不打電話，或來公司，這是不合情理的！」想至此，有點害怕，但繼而一想：「萍水相逢，用不着怕她！」到了日光，不是假日，只有外國遊客，人不多，步行到青翠的山下，在正大寺後，便是高高的石級，就是上山頂東昭寺的正路，這裡有避雨大石亭，深春而有涼意，四面發出松柏的清香來。——「海！呂先生！在這裡！」

田邊着花裙淺色上裝，隨聲由那亭子裡跑出來——「眞了不起，接到電報了？」歡然握手，簡直有說不出的高興。

「假如接不到電報，當然不來了。你今早天明幾小姐，你眞神秘呀？」他握手問她：「要遊這日光爲什麽不打電話，而且也沒理由這麽匆忙呀，應該我們在東京見面再說呀？」

「完全對！我抱歉之至了，上去到寺裡休息吃有名素麵，上邊大得很，是密宗在日光的最大寺院，而且以酒會最爲著名。」她在前行，並且說：「共四百八十級，我不止一次用一口氣上去過，今天人少，大家都受比賽的。」

兩人向上慢慢行，呂壽田等於又在做夢。田邊說：「先生能眞的來到，証明你對我眞有心，打電話，我無法証明這一點了。」

岡世女花

蕭鳳·圖　友票女·文

三一：斷腸之人

褐雲我怪笑一聲：「還有誰？當然是潘郎了！」

「原來如此！」光照斗忍不住插腔問道：「就算如此，乾娘也不用隱瞞師姐的身份！」

「你們怎會僅得！」褐雲我又喝了一杯酒，道：「我出自聲名狼藉的『銀髮蛇娃』門下，雖然守身如玉，也敢自誇出污泥而不染，但武林中那些所謂正派人士，仍然十分鄙視我，只有他……潘郎，不但相信我，而且跟我相親相愛，斗兄人提過他的名麽？可知是什麽原因？」

光照斗隱隱猜到一點，却搖搖頭，冷雪雁已急不及待問道：「師……娘，那是什麽原因爲他們所喜，是故潘郎在他們的心目中早已『死』了！」

褐雲我忽然大笑起來，神態有點瘋狂：「淫娃？哼！我可是將虎子之身交給潘郎的！我自然道他的壓力，所以雖然與他雙棲但我絕對不公開跟他的身份，換言之，我跟他合，毫無儀式，只與他在山神廟裡拜了幾拜！潘郎要與我公開成親，我就沒有違背昔日的誓言，儘管受人白眼，對我仍然失志不二！」

光照斗嘆息道：「原來世上深情的人，多得是！」

冷雪雁冷冷地道：「但薄情寡義的男人也不少！」

褐雲我道：「所以潘郎就更顯得可愛，更值得人愛慕了！」

冷雪雁道：「娘，後來爹爲何又離開你？」

褐雲我又嘆一聲：「爹爲何又離開你？中原人氏武林下戰書，桑國的武士向中原武林下戰書，中原人氏派人海應戰，却鎩羽而歸，潘郎聞訊便決定去扶桑一決高下！」（四四〇）

絲連·懷楚

四九一：

褐雲我道：「長話短說，他是被正派人士目爲武林的泰山北斗，有名素麵，上邊大得很，是密宗在日光的最大寺院，而且以酒會最爲著名。」她在前行，並且說：「共四百八十級，我不止一次用一口氣上去過，今天人少，大家都受比賽的。」

兩人向上慢慢行，呂壽田等於又在做夢。田邊說：「先生能眞的來到，証明你對我眞有心，打電話，我無法証明這一點了。」

一九：兇手

蘇超爲了陳男的五萬元，他答應去偷崔大鵬的牛頭標本。

他與陳男分手，便又去崔大鵬的宮所。

崔大鵬笑道：「你似乎有事要找我？看你滿臉緊張的神色，有什麽不對？」

蘇超說道：「我到來，有一件事要找你証實，我們是朋友，你不會不坦白？」

崔大鵬詫異道：「蘇超，你要証實什麽？」

蘇超道：「我在一個人口中，知道了關於牛王被殺的事，但不知是眞是假。」

崔大鵬問他道：「牛王被殺的殺了八虎，但也受了重傷而死。」

蘇超道：「有人說，他是一隻與別不同的野牛，牠把八隻老虎殺了，竟沒有受傷，而是有一個獵人，爲了要得到牠的頭造標本，也就開槍把牛王殺了！」

崔大鵬問道：「那人是誰？你知道他的名字嗎？」

蘇超點頭道：「當然知道，所以我才來証實是不是？殺牛王的人是你！」

蘇超道：「牛王是你殺的？」

崔大鵬笑起來，說道：「原來你要查牛王的死因，要知道誰是兇手，牛王沒有人把牠殺死，是牠與八虎相鬥，雖然是死的？」

崔大鵬說道：「我不明白你要証實什麽？」

蘇超說道：「牛王是你殺事？我不明白你要証實什麽？」

崔大鵬詫異道：「蘇超，你要問什麽？」

蘇超道：「我問你，牛王是誰殺的？」

崔大鵬笑道：「牛王是我殺的，我問你，牛王是誰殺的？」

蘇超道：「我問你，牛王是誰殺的？」

崔大鵬笑道：「牛王是我殺的，我問你，牛王是誰殺的？」

城市之光

成匡

幸與不幸（四）

陳日明父女，通過護士，進入病房，張開眼，見到了丈夫與女兒，立即熱淚奪眶而出。原來，一小時前，她已甦醒過來了。

護士有意大聲的說：「她剛剛醒來，不要過份騷擾，說兩句就出來。」

老夫老妻，加上女兒，自然說着一些安慰的話。不久，醫生來巡房了。陳日明父女要退出，護士長告訴他，下午探病時間好來。

陳日明父女等巡房醫生出來時，載住他問某號病床的人怎樣。

醫生說：「如此快甦醒過來，可說不幸中的大幸。雖然說話與手脚，可能不大靈活，但經過物理治療會很快復元的。」

陳家中人安心了。

陳家有七個成員是成年人，他們爲免阻碍上班，每日下午，輪流來探病，帮助周小翠作物理治療。

一月後出院了。周小翠仍未完全復元，已嘆着出院，原因是她感到一天甦醒見家人一小時，實在太少了。

出院後，轉到私家醫院去做物理治療，雖然是大房，但家人整天可以來陪伴，她也比較開心，加上了有恒心，復元更快。

雖然花了不少錢，人平安了，總是可喜的。而家庭生活，也漸復正常。

半年後的一天，周小翠舊病復發了。

昨夜入院的病人家屬，在特殊情況下，是可以見病人的。

古人古事

卞莊刺虎　葉公好龍　魯人執竿　魏人鑽火

不算普通故事　應該細細咀嚼

幾則都是寓言　都有教育意義

通天曉先生：

讀書時，聽過「卞莊刺虎」、「葉公好龍」、「魯人執竿」、「魏人鑽火」和「齡驢之技」的故事，出來工作後，已經淡忘。據說都有「勸世」之意，然否？再給我講這幾個故事，可以不可以？

所問五個故事，都屬於寓言，現簡單同你講，並闡釋其意義：

（一）卞莊刺虎——卞莊子要刺殺老虎。旅館的童子勸止他，說：「兩隻老虎正在吃一條牛。吃得有味，一定會爭起來。一爭就得拚鬥。一鬥就會大的受傷，小的被咬死。從受了傷的老虎下手刺殺，一下子就會得到殺雙虎的名聲。」卞莊子以爲這話很對，就站着等待牠們。過了一會兒，兩隻老虎果然鬥起來了，大的受了傷，小的死了。卞莊子就刺殺那隻受傷的老虎，果然一下子得到獲有雙虎的功效。

卞莊子能夠一舉而有雙虎之功，就是因爲他利用了兩虎相爭的矛盾，還擇有利時機行事，所以得到了事半功倍的效果。

故事出自「史記」張儀列傳。

（二）葉公好龍——葉公子高非常喜歡龍，他家裏有雲雕刻的地方就用鈎刀，鑿子刻上龍，房屋裡也都雕着龍的花紋。天上的龍聽說了，就下降到葉公的家裡，把頭伸進窗戶裡來探望，長長的尾巴伸展在堂上。葉公看到牠以後，急忙掉頭就跑，嚇得魂飛魄散，臉色都變了。原來，葉公不是眞喜歡龍，他喜歡的是那種看來像龍，實際上又不是龍的東西。

這個故事出自「新序」，表示愛某種事物，實際上並不是如此，就如同葉公好龍。

（三）魯人執竿——魯國有一個拿着長竿子進城門的人，起初，豎着拿，不能走進城門；又橫着拿，也不能走進城門。他想不出別的辦法。不一會兒，有一個老人來到這兒，說：「我倒不是聖人，但見到的事情却很多了。爲什麽不用鋸從中間截斷拿進去呢？」於是，這人按照老人的意見把長竿截斷了。

這個故事出自「笑林」——拿長竿的人固然愚蠢可笑，但更加愚蠢可笑的却是那位自以爲是而替別人出傻主意的老者。

（四）魏人鑽火——魏國有一個人，晚上突然得了病，叫徒弟鑽火。這天夜裡非常陰暗，催促又特別急。徒弟氣惱地說：「你實備人也太沒道理！現在黑得像漆一樣，爲什麽不拿火來照我？却讓我找到鑽火的工具，然後才容易得到火呀。」這個故事出自「笑林」。——本來無火，才能進遠的地方，以免食物時，會鼠就逃避住，當吞噬食物時，會鼠就逃避住，而已。穿了耳膜，這在聽覺上會有些影响，但通常並非會引發全聾。因爲耳之聽神經，其機能很好將喉口蓋住，食物一下子進到喉內時，就出現鯁頸情形了。因此，令尊是否也是如此，請喉科醫生檢查一下。

在進食時不要過速，慢慢來，細細嚼，這也有助於能減少鯁頸之情況出現的。就是吞噬也是一種複雜的動作，也有神經來控制處理的。這裡面又是否有問題呢？這也要在醫生來檢查，才能清楚。

（二）每於飲酒後即覺寒冷及思睡，這種情形，與酒精也是有關。酒精進到體內，是可產生熱能，故會稍爲覺得暖和一些，才是。但是，它的作用是很迅速的，又或者酒精也有擴張血管作用，這也加速了身體的散熱機能，這也是酒後覺冷的原因。因此，如果經常如此時，那就應盡量減少或者不再飲用。（梁醫生、新八五三八二）

蘭·劍·紅·顏

石鎮秋·文　風·圖

十七：斷腸之人

褐雲我道：「長話短說，他是被正派人士目爲武林的泰山北斗，有名素麵，上邊大得很，是密宗在日光的最大寺院，而且以酒會最爲著名。」她在前行，並且說：「共四百八十級，我不止一次用一口氣上去過，今天人少，大家都受比賽的。」

兩人向上慢慢行，呂壽田等於又在做夢。田邊說：「先生能眞的來到，証明你對我眞有心，打電話，我無法証明這一點了。」

大塊小品

波羅鷄

「波羅鷄」靠鷄，此語由來甚古了。有寫作「菠蘿鷄」，非也。羊城竹枝詞云：「骨董鋪從雙闕開，茄牛薊虎又扼孩，鄙家作日波羅會，帶得波羅鷄返來。」詞中之「雙闕」即「雙門底」，「雙門底賣古玩」，俗語也。

南海神廟，在波羅江上，故又稱波羅廟，建自隋朝，自唐開元時，祭典大盛，冊尊爲廣利王。歷代帝皇皆有加冊及致祭。每年神誕，進香者甚衆，名波羅會。但進香同來的人，必買扼鷄一隻或數隻而回，鷄雖用扼製，但鷄上眞的鷄毛，看看好像貳的公鷄一般，多曰「波羅鷄」——靠鷄一語。

波羅鷄離廣州不遠，羊城八景之中，亦有一景曰「波羅浴日」。

古人古事

卞莊刺虎　葉公好龍　魯人執竿　魏人鑽火

通天曉先生：

讀書時，聽過「卞莊刺虎」、「葉公好龍」、「魯人執竿」、「魏人鑽火」和「齡驢之技」的故事，出來工作後，已經淡忘。據說都有「勸世」之意，然否？再給我講這幾個故事，可以不可以？

所問五個故事，都屬於寓言，現簡單同你講，並闡釋其意義：

（一）卞莊刺虎——卞莊子要刺殺老虎。旅館的童子勸止他，說：「兩隻老虎正在吃一條牛。吃得有味，一定會爭起來。一爭就得拚鬥。一鬥就會大的受傷，小的被咬死。從受了傷的老虎下手刺殺，一下子就會得到殺雙虎的名聲。」卞莊子以爲這話很對，就站着等待牠們。過了一會兒，兩隻老虎果然鬥起來了，大的受了傷，小的死了。卞莊子就刺殺那隻受傷的老虎，果然一下子得到獲有雙虎的功效。

卞莊子能夠一舉而有雙虎之功，就是因爲他利用了兩虎相爭的矛盾，還擇有利時機行事，所以得到了事半功倍的效果。

故事出自「史記」張儀列傳。

（二）葉公好龍——葉公子高非常喜歡龍，他家裏有雲雕刻的地方就用鈎刀，鑿子刻上龍，房屋裡也都雕着龍的花紋。天上的龍聽說了，就下降到葉公的家裡，把頭伸進窗戶裡來探望，長長的尾巴伸展在堂上。葉公看到牠以後，急忙掉頭就跑，嚇得魂飛魄散，臉色都變了。原來，葉公不是眞喜歡龍，他喜歡的是那種看來像龍，實際上又不是龍的東西。

這個故事出自「新序」，表示愛某種事物，實際上並不是如此，就如同葉公好龍。

（三）魯人執竿——魯國有一個拿着長竿子進城門的人，起初，豎着拿，不能走進城門；又橫着拿，也不能走進城門。他想不出別的辦法。不一會兒，有一個老人來到這兒，說：「我倒不是聖人，但見到的事情却很多了。爲什麽不用鋸從中間截斷拿進去呢？」於是，這人按照老人的意見把長竿截斷了。

這個故事出自「笑林」——拿長竿的人固然愚蠢可笑，但更加愚蠢可笑的却是那位自以爲是而替別人出傻主意的老者。

（四）魏人鑽火——魏國有一個人，晚上突然得了病，叫徒弟鑽火。這天夜裡非常陰暗，催促又特別急。徒弟氣惱地說：「你實備人也太沒道理！現在黑得像漆一樣，爲什麽不拿火來照我？却讓我找到鑽火的工具，然後才容易得到火呀。」這個故事出自「笑林」。——本來無火，才能進遠的地方，以免食物時，會鼠就逃避住，而已。穿了耳膜，這在聽覺上會有些影响，但通常並非會引發全聾。因爲耳之聽神經，其機能很好將喉口蓋住，食物一下子進

到提先最枚袁斗李

滿漢全席

「單食園隨」和「錄舫畫州揚」見

早期全席　甚滿濃味　熊掌鹿尾　盡在其中　掩以滿漢　始於公荃

通天曉先生：

本港很多酒樓宴會都有滿漢全席，小弟欲知滿漢全席起源於何時？有甚特點？至今發展得怎樣？有煩先生爲我解答，可否？

食家

講講飲食

滿漢全席起源於何時，說法不一。有人認爲，可以追溯到康熙朝在宮中開設的「滿席」和「漢席」，形成於官府之中。康熙、雍正和乾隆三朝爲清代鼎盛時期。當時在宮中，舉辦的各種筵席中已分設「滿席」和「漢席」。他們各自嚴格的規定，其中滿席分爲六等，漢席分爲三等，又有上席和中席之分。但滿漢席共筵的情況是沒有的，在「大清會典」和已出版的清代史料中也沒有發現滿漢全席的記載。乾隆甲申間（公元一七六四年），江蘇儀徵縣有位叫李斗的人，著了一部「揚州畫舫錄」，其中記有一份滿漢全席菜單，這可以說是關於滿漢全席的最早記載。另一部記載滿漢全席的書，是乾隆袁枚所著「隨園食單」，其中有：「今官場之菜……又有滿漢席之稱……用於新親上門，上司入境。」由此可見，滿漢全席最初的形成，是始於官府之中。

清代中葉，豪華的宴會在官府中風靡一時，滿、漢官員之間互相宴請，滿族官員用滿菜，這種作法會引起「些人的非議，斥之爲「忘其本份」。後來滿、漢有鑲就有選擇地滙聚於一席，以示不分彼此。這種形式在流傳中不斷吸取各地民間筵宴以及蒙、回、藏等民族的食品精華，逐步形成一「格外討好」等（見袁枚「隨園食單」）。「新滿漢」之分，有關滿漢全席的文字記載，在滿漢全席中佔主導地位，也對中國後來的烹飪產生一定的影響。

清末，廣州和香港地區首先將滿漢全席改爲大漢全席。如開埠初期，李鴻章訪港時，當時的港府曾在上環大馬路的杏花樓，以大漢全席設宴。在當時將滿漢全席改爲大漢全席，原料也是其中一個原因，「關東貨」和油厚編威的京遠烹飪特色在港粵一帶不相適宜。自清代嘉慶以後，流傳中國民間各地的滿漢全席，也都程度不同地漢化了，形成了以當地烹飪特色爲主的滿漢全席。近幾十年來，香港一些飯店酒樓，竟相承辦滿漢全席，英、美、加坡、荷蘭、日本、泰國、新加坡等國的一些中式酒樓也都承辦過，其菜名借題發揮，令人觀之炫目。

種獨特的宴會。嗣後又有「大滿漢」、「小滿漢」、「新滿漢」之分，有關滿漢全席的文字記載，雖然最早出現在江蘇人李斗和浙江人袁枚的著作中，但不等於滿漢全席最早在江、浙產生。清代的京都北京，是統治中國的政治、經濟和文化中心，也是滿、漢高官顯官聚集之地，與津、魯等地接壤，食風有許多相近之處，這些政治和飲食上的因素。爲滿漢全席的形成提供了條件，這些至於點心和粥品，則更多而精，就是在李斗「揚州畫舫錄」中列舉的滿漢全席中，滿族肴饌的數量也是很多的。如蒸駝峰蒸鹿尾，野鶏片湯等，不僅風猪片子，掛爐走油鶏、鵝、鴨、燎毛猪蒸小猪子，小羊子等。總之，隨着清王朝的建立，迅速發展起來。它的燒烤和蜜餞，鍋類烹法及甜點粥品等，不僅是其中一個原因，「關東貨」和油厚編威的京遠烹飪特色在港粵一帶不相適宜。自清代嘉慶以後，流傳中國民間各地的滿漢全席，也都程度不同地漢化了，形成了以當地烹飪特色爲主的滿漢全席。近幾十年來，香港一些飯店酒樓，竟相承辦滿漢全席，英、美、加坡、荷蘭、日本、泰國、新加坡等國的一些中式酒樓也都承辦過，其菜名借題發揮，令人觀之炫目。

據日本國立御菜之水女子大學教授中山時子介紹，一九六五年曾商請體港金龍酒家按傳統形式舉辦過滿漢全席。一九七零年春季來自日本一行，曾在本港大同酒家品嘗了一席價值萬元港幣的滿漢全席，其中有粉塑三寶像，八大仙、祥瑞獸，且供奉古式銅爐，燃點檀香使在席者發思古之幽情。這都使滿漢全席在禮儀、聽室設施，器皿、肴饌名目等方面有很大革新而變得更加講究起來。

目前，滿漢全席在中國一些大城市中均有流傳，各地方菜系均在席中顯示自己特色。從目前所見廣東、山東、四川、河南、東北、天津、北京等地的滿漢全席菜單來看，其實質上是蒼茫了中國各路菜系傳統名菜的精華。（能業、新八五一三八）

蒙族民歌豪放綿延　曲調多爲五聲音階

知音此處

通天曉先生：

我是一個音樂愛好者，尤其喜歡中國民歌，因爲這些民歌風格獨特，音韻悠永，的確是豐富多采的。

有一首我們熟悉的「牧歌」，這首歌常被人們演唱。請聽：「藍藍的天空上飄着那白雲，白雲的下面，蓋着雪白的羊羣。羊羣好像是斑斑的白銀，撒在草原上，多麽愛煞人。」確是一首美麗迷人的抒情詩，借景抒情，寓情於景的手法，在蒙族民歌是常見的。歌曲的結構很簡單，全曲只有兩個樂句，但歌中洋溢着醉人的音律和感人的語言，使人聽得如醉如痴，陶醉不已。

另外有一首叫做「草原新牧鄉」，其曲調比較挺拔奔放，節奏頓挫剛勁，而旋律優美流暢，感情深切眞摯，曲調中運用了馬蹄聲的節奏型，也說明蒙族人善於騎馬的特點。

蒙古族民歌大多數是用五聲音階組成，即1 2 3 5 6，與漢族民歌有些相似。在調式結構上，則以羽調式（6調式）和宮調式（1調式）爲多，然而這也並非是絕對的，有的歌曲也有用七聲音階的。（迅林、新八五一二七）

牧業爲主的，一般稱爲「牧歌」。欣賞這些民歌眼前會呈現出一片無邊無垠的遼闊草原，雪白肥碩的羊羣，會令你感到心曠神怡。

通天曉先生：

本港有名的「卞莊刺虎」、「葉公好龍」、「魯人執竿」、「魏人鑽火」、「齡驢之技」，出自「史記」張儀列傳。

「卞莊刺虎」——卞莊子要刺殺老虎。旅館的童子勸止他，說：「兩隻老虎正在吃一條牛。吃得有味，一定會爭起來。一爭就得拚鬥。一鬥就會大的受傷，小的被咬死。從受了傷的老虎下手刺殺，一下子就會得到殺雙虎的名聲。」卞莊子以爲這話很對，就站着等待牠們。過了一會兒，兩隻老虎果然鬥起來了，大的受了傷，小的死了。卞莊子就刺殺那隻受傷的老虎，果然一下子得到獲有雙虎的功效。

卞莊子能夠一舉而有雙虎之功，就是因爲他利用了兩虎相爭的矛盾，還擇有利時機行事，所以得到了事半功倍的效果。

「葉公好龍」——葉公子高非常喜歡龍，他家裏有雲雕刻的地方就用鈎刀，鑿子刻上龍，房屋裡也都雕着龍的花紋。天上的龍聽說了，就下降到葉公的家裡，把頭伸進窗戶裡來探望，長長的尾巴伸展在堂上。葉公看到牠以後，急忙掉頭就跑，嚇得魂飛魄散，臉色都變了。原來，葉公不是眞喜歡龍，他喜歡的是那種看來像龍，實際上又不是龍的東西。

「魯人執竿」——魯國有一個拿着長竿子進城門的人，起初，豎着拿，不能走進城門；又橫着拿，也不能走進城門。他想不出別的辦法。不一會兒，有一個老人來到這兒，說：「我倒不是聖人，但見到的事情却很多了。爲什麽不用鋸從中間截斷拿進去呢？」於是，這人按照老人的意見把長竿截斷了。

「笑林」——拿長竿的人固然愚蠢可笑，但更加愚蠢可笑的却是那位自以爲是而替別人出傻主意的老者。

「魏人鑽火」——魏國有一個人，晚上突然得了病，叫徒弟鑽火。這天夜裡非常陰暗，催促又特別急。徒弟氣惱地說：「你實備人也太沒道理！現在黑得像漆一樣，爲什麽不拿火來照我？却讓我找到鑽火的工具，然後才容易得到火呀。」

古塔勝蹟

南華寺

六祖慧能駐錫的

不在廣州在韶關

寺廟建築屢經興廢，現在尚保存唐卓錫、明代鑑照塔等古蹟和大量珍貴文物，其中有六祖眞身像、唐代千佛袈裟及聖旨、北宋木雕羅漢、南宋萬斤大銅鐘等。寺廟建築面積達一萬二千平方米，整體爲中軸綫平面佈局，分前、中、後三個部份，前部份有曹溪門、放生池、寶林門、天王寶殿；中部有鐘樓、鼓樓、大雄寶殿（內有高八點一三米全身貼金的三尊大佛，獨佔鰲頭的觀音，四壁上有彩色泥塑的五百羅漢）、齋堂、藏經閣；後部有鑑照塔、祖殿、方丈室，寺後有卓錫泉（俗稱九龍泉），幾株高達數十米的百古水松，是現在世界上稀有樹木。南華寺是廣東六大名寺之一，一九八三年被列爲爲全國重點寺廟。（通天曉、新八五一〇六）

牧發室

刊覆

詩倪　黃能仁　心煩人　吳泰文　卒子　食家

發頻炎耳中防提　經神腦响影免以

醫理淺釋

着要一第是耳入水防

通天曉光生：

小妹今年廿六歲，小時雙耳曾有發炎，兩三年才發一次，但從沒有看醫生，讓它自然好。

兩星期前，右耳突覺耳塞和耳鳴，很痛苦天求診，醫生說是慢性中耳炎，給了一些黃色的滴耳油，用了未有好轉，反覺很痛，併發頭痛和牙痛。第二天，我用棉花棒塞入右耳，希望將不潔的東西取出，但發覺有黑色夾着白膜的耳屎，再找醫生，他說右耳膜已穿。

請問：（一）我是否患中耳炎？

（二）耳膜穿了，應怎樣去保護耳朵？

（三）既有耳鳴，該怎麽辦？

（四）我的情況，該怎麽辦？

（五）我是游泳健將，醫生說從此不能游泳，是否眞的不可以游泳？

（六）有什藥可用？

心煩人

心煩人小姐：

（一）你患慢性中耳炎，是肯定的了。因爲你提到自少時就雙耳發炎，以後又久不久就發作一次。患中耳炎，千方百計的不要讓水灌進耳朵裡去，否則，那就容易發，這是關鍵之問題。

（五）對於游泳，也只好放棄了。或者與耳鼻喉科醫生商量一下。

（六）治慢性中耳炎，有一種Otogamlon的滴耳藥水，那是可以應用的。（梁醫生、新八五三一二）

（二）有慢性中耳炎的人，其耳膜多已告穿破了。你有這麽長之中耳炎歷史，故耳膜穿破，軟骨中間部上緣的後面，是喉口的蓋，當吞噬食物時，會鼠就逃避住喉口，以免食物進入喉內，這樣就不發生鯁頸了。但是，若是幼雅型的會鼠就逃避住，會有些影响，但通常並非會引發全聾。因爲耳之聽神經，其機能仍是存在的，只不過在聲之傳導等問題上，會帶來一些麻煩而已。

（三）集中全力去治慢性中耳炎，這或者能減少一些耳鳴之情況。

（四）慢性中耳炎，嚴重者影响到腦神經，這也是可能的，因此，能仍是存在的，只不過在聲之傳導等問題上，會帶來一些麻煩而已。

（三）集中全力去治慢性中耳炎，這或者能減少一些耳鳴之情況。

（四）慢性中耳炎，嚴重者影响到腦神經，這也是可能的，因此，

引起復發。因此，洗頭時小心、冲涼時也要小心，最好不要去游水。

盡量的要保護，不要復發，這是關鍵之問題。

（五）對於游泳，也只好放棄了。或者與耳鼻喉科醫生商量一下。

（六）治慢性中耳炎，有一種Otogamlon的滴耳藥水，那是可以應用的。（梁醫生、新八五三一二）

知音此處

通天曉先生：

我是一個音樂愛好者，尤其喜歡中國民歌，因爲這些民歌風格獨特，音韻悠永，的確是豐富多采的。

有一首我們熟悉的「牧歌」，這首歌常被人們演唱。請聽：「藍藍的天空上飄着那白雲，白雲的下面，蓋着雪白的羊羣。羊羣好像是斑斑的白銀，撒在草原上，多麽愛煞人。」確是一首美麗迷人的抒情詩，借景抒情，寓情於景的手法，在蒙族民歌是常見的。歌曲的結構很簡單，全曲只有兩個樂句，但歌中洋溢着醉人的音律和感人的語言，使人聽得如醉如痴，陶醉不已。

另外有一首叫做「草原新牧鄉」，其曲調比較挺拔奔放，節奏頓挫剛勁，而旋律優美流暢，感情深切眞摯，曲調中運用了馬蹄聲的節奏型，也說明蒙族人善於騎馬的特點。

蒙古族民歌大多數是用五聲音階組成，即1 2 3 5 6，與漢族民歌有些相似。在調式結構上，則以羽調式（6調式）和宮調式（1調式）爲多，然而這也並非是絕對的，有的歌曲也有用七聲音階的。（迅林、新八五一二七）