



▲ 羅更鄉先生令媛十四齡在中學  
畫會萬餘人會考冠軍  
功常獲殊休殊放，業實績勳功顯等。  
寄語傳子藝堪誇，雄追莫屬美能佳。

兩羅女士藝堪誇，一大工程一畫家。  
各具性靈心應手，豪揮神韻生花。

丁工程舉業現由建設部長升至副部長。  
相親五經書同後，憑籍賞賞無不有。

▲ 甲辰七月辛未年中秋作  
短舞看星度，孤燈野岸幽。  
細君縮睡間，詣旦到何州。

▲ 敬讀余廷玉札易句歸之以代  
懷仁懷德友相悅，不泊前程有礙頭。  
無私立論是公言，扶弱衛強王卷存。  
其二  
中華洲薛子義  
指授奴南美洲秘魯城嵌門公言。

▲ 胡金的「上高宗封事」  
「一篇反對魏國投敵的檄文」  
胡金的「上高宗封事」，力訴王倫  
的罪狀。

▲ 丙子  
彌山型為代表。  
第二個影響日本園林藝術的巨大  
人物，便是明末東渡的朱舜水。

明浙江餘姚人，明亡，他不願為徵順民  
物，是路子工，當日本的奈良時代，新  
時日本園林本旨中國宣教思想的慈菴仙  
島「慈菴山」的「中島型」的天下，但  
因佛教思想大盛，當時有歸化日本的中  
國人路子工，便創成了「彌山型」式  
的園林，其後在齊明天皇二年至六年間  
(六五七—一六六〇)，始終以此「彌  
彌山型」為代表。

朱舜水名之端，字魯琪，號舜水，  
得路子工，守約每月給新學的一牛，  
贈給舜水，故奉養還位流亡海外的老師  
，舜水不屈不撓的正義之氣，和他淵博  
的學問，令人敬佩。

日本園林藝術的巨大影響是  
此可知中國園林在東方  
各國的地位。

中國人第一個影響  
日本園林藝術的巨大影響是  
胡金的「上高宗封事」  
「一篇反對魏國投敵的檄文」  
胡金的「上高宗封事」，力訴王倫  
的罪狀。

▲ 甲辰七月辛未年中秋作  
上壽如燭角，及時且漫遊。  
橫小快

西湖的諸名園，可以充  
分地來表現其特色，一  
大感覺的話，日本與  
朝鮮的園林受到中國園  
林的影響最大。從  
此可知中國園林在東方  
各國的地位。

「中國的風景式園林」  
的風格，日本的園林權威西田富三郎及真森完治等人的  
看法，認為：「中國園林的題材，以山岳，湖海，溪谷，洞窟，瀑布，取自自然界的廣大風景，而用一種幻想化  
的人工方式，來再加以

縮寫，特別是那些杭州  
西湖的諸名園，可以充  
分地來表現其特色，一  
大感覺的話，日本與  
朝鮮的園林受到中國園  
林的影響最大。從  
此可知中國園林在東方  
各國的地位。

「中國的風景式園林」  
的風格，日本的園林權威西田富三郎及真森完治等人的  
看法，認為：「中國園林的題材，以山岳，湖海，溪谷，洞窟，瀑布，取自自然界的廣大風景，而用一種幻想化  
的人工方式，來再加以

縮寫，特別是那些杭州  
西湖的諸名園，可以充  
分地來表現其特色，一  
大感覺的話，日本與  
朝鮮的園林受到中國園  
林的影響最大。從  
此可知中國園林在東方  
各國的地位。

凡人之心，不存私，而無存不二  
之事，故一息之頃，不加提者之功  
，則治而不自覺，天下之事，不  
是則非，而無不是不非之威，故一  
事之微，不加精察之功，則陷於惡  
而不自知。

言

## 非洲鸵鳥的神話

僧法師之神通

冬年兩節

送禮人情

選擇精品

臘味最佳

本公司出產之

白油腸 鴨子腸

大頭鴨 牛肉脯

代勞寄往歐美各國

保證寄到損失照賠

函索付寄

## 廠造製味臘棗然金

Kam Yen Jan (1948) Ltd.

Phone: MU 3-1757

223 Keefer St., Vancouver 4, B.C.

本公司出產之

白油腸 鴨子腸

大頭鴨 牛肉脯

代勞寄往歐美各國

保證寄到損失照賠

函索付寄

白油腸 鴨子腸

大頭鴨 牛肉脯

代勞寄往歐美各國