

## Exposition prochaine des oeuvres des photographes Mia et Klaus au Rockefeller Centre de New York

La maison Nikon, à New York, a invité deux photographes canadiens, Mia et Klaus, à exposer leurs oeuvres au Rockefeller Centre au mois de mai.

Mia et Klaus Matthes ont fondé leur studio en 1958. Depuis lors, ils n'ont pas cessé de parcourir le Québec et ils possèdent aujourd'hui l'une des plus importantes photothèques québécoises.

Actuellement, 11 de leurs photographies font partie d'une exposition sur les régions du Canada, que présente le ministre des Affaires extérieures dans plusieurs pays étrangers, sous le titre *Air du Nord*. Les photos de Mia et Klaus illustrent le Québec.

L'an passé, une exposition consacrée à

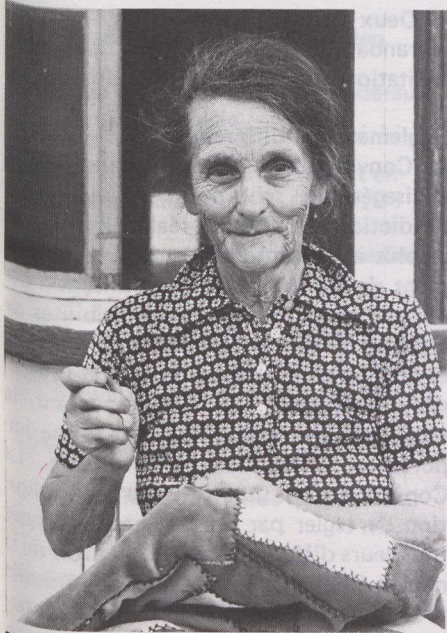


Fillettes jouant dans un verger en fleurs des cantons de l'est (Québec), 1980.

leurs oeuvres et montée par le Musée du Québec a circulé dans plusieurs musées de cette province. Sous le titre *Le Québec vu par Mia et Klaus*, l'exposition regroupait 40 photographies en couleurs et un diaporama.

Du Grand Nord québécois aux terres du Bas-Saint-Laurent, Mia et Klaus saisissent, grâce à leur technique consommée et à la sensibilité de leur approche, la splendeur des paysages québécois ou leur intimité: collines aux abords d'un village, scène de crépuscule, pêcheurs de homards, arbre recouvert de givre, par exemple.

On retrouve des photographies de Mia



Femme de l'île d'Orléans, 1980.

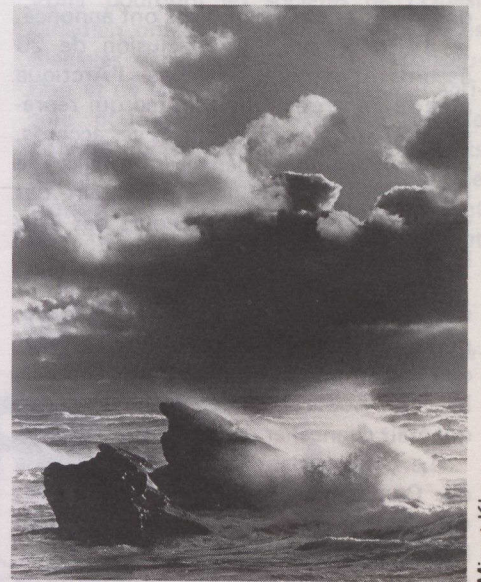


Photo prise aux îles de la Madeleine (Québec) vers 1979.

et Klaus dans des revues telles que *Merian*, en Allemagne, *Figaro Magazine*, en France, *Perspectives* et *Évasion*, au Québec, ou dans des ouvrages de Reader's Digest et de l'Office national du film du Canada: *Entre amis*, *Canada du temps qui passe*, *Images*, Canada.

En 1967, Mia et Klaus ont signé *Bonjour Québec*, édité chez McClelland and Stewart, de Toronto. Ce premier ouvrage regroupe 45 photographies, reproduites en grand format, accompagnées d'un texte du peintre Alfred Pellán et présentées dans un cartable. A suivi, l'année



D'un voyage en Suisse (1959), Mia et Klaus ont ramené cette scène hivernale.