

c'est le papier noirci de caractères inoffensifs en apparence, mais constituant par leur admirable disposition une arme aussi fatale que celle des Parques mythologiques.

Elles ne sont plus, les Parques de la fable, et si leur quenouille ne tourne plus, leurs ciseaux sont tombés entre les mains des journalistes acrobates, qui savent s'en servir, Dieu merci.

Un journaliste rangé, dans un moment de verve poétique dédie une épître à la rose, l'année suivante la première brise printannière lui inspire un sonnet sur la marguerite : aussitôt les ciseaux d'un jaloux entrent en campagne et se promenant autour de l'épître et du sonnet viennent prouver aux lecteurs ébahis, l'inconstance du malheureux chantre des charmeresses qui s'épanouissent sous les baisers de Flore.

Voilà pour le côté poétique de la médaille, car son revers n'a pas même les délicieuses senteurs des fleurs effeuillées qui conservent un reste de parfum.

Un journaliste parsème-t-il ses écrits d'adjectifs un peu expressifs et criards aux yeux d'un puriste, vite ce dernier joue des ciseaux, enlève les adjectifs mal élevés à leur période, les dispose en kyrielle et qualifie le tout de " style évangélique."

Un autre larron apparaît sur la scène et toujours avec les ciseaux, s'empare de la colonne évangélique, l'allonge des épithètes indignées de son prédécesseur et nous avons l'édification d'embrasser d'un seul regard, les imprécations du premier, l'indignation du second et l'indignation de l'indignation du troisième. La kyrielle s'enrichit ainsi jusqu'à ce que, l'haleine et l'espace manquant les enfleurs d'adjectifs se voient contraints d'abandonner l'arène épuisés. C'est la deuxième édition de l'histoire de Jérôme Pointu, s'alignant par une belle matinée du printemps sur la lisière d'un petit bois pour venger par le fer, la dignité de son nez, outragé par un critique malveillant :

" Il avance, je recule ; je me fends en deux, il se fend en quatre ; je me fends en quatre, il se fend en huit, ça faisait quatre de plus que moi."

Inutile d'ajouter qu'après un pareil coup de force Jérôme qui ne pouvait se fendre en douze dut ranger au plus tôt et déclarer l'honneur satisfait. Il en est de même de nos journalistes, c'est celui qui fait la kyrielle la plus longue qui triomphe.

Rédiger un journal semble une tâche ardue pour plusieurs : c'est qu'ils ne connaissent que les journalistes de l'ancienne école, s'ils connaissaient les journalistes acrobates, ils verraient que c'est la chose la plus facile au monde. Le répertoire parisien est si vaste qu'on peut y promener ses ciseaux à son aisé dans les articles les plus goûtés, les mieux écrits, changer le nom des lieux et des personnes et sous le prisme de l'anonyme exciter votre admiration et un vif désir de connaître celui qui