

LE CHEF.—Où es-tu né ?

LE SUSPECT.—À Maroc.

LE CHEF.—C'est faux. Je vois sur ton passeport : *nrz aquilin*. Ecrivez que le scélérat nous en a imposé sur son identité. Maintenant où sont les pièces d'artillerie, les fusils de munition, les cartouches que tu n'as peut-être pas, mais que tu devrais avoir ? Voyons tes mains... L'autre,—l'autre.—Rien. Tu les as cachées ailleurs, scélérat, mais nous les chercherons si bien que nous finirons par les trouver. Ah ! mais à propos elle sont bien blanches, tes mains ?

LE SUSPECT.—C'est possible, je les ai lavées ce matin.

LE CHEF.—Ah ! ah ! enfin tu avoues donc ton crime. Ecrivez que le rebelle est convenu qu'il a lavé ses mains parce qu'elles étaient encore noircies de poudre. Et maintenant, qu'est-ce que c'est que cet oiseau-là ?

LE SUSPECT.—C'est un perroquet.

LE CHEF.—Du tout, c'est un aigle, emblème notoirement séditionnel.

LE SUSPECT.—Allons donc ! vous voyez bien que c'est...

LE CHEF.—Silence canaille ! C'est un aigle. Dieu ! le bel animal, le superbe animal ! Quel dommage qu'un pareil animal ait des principes aussi subversifs ! Maintenant, procédons à fond à la perquisition. Allons, houp ! vous autres, et acquitez-vous de cette besogne avec le respect qui vous est inculqué pour les lois garantissant l'inviolabilité du domicile privé, avec les ménagemens, les égards que l'on doit même au plus affreux scélérat surtout quand il peut être parfaitement innocent.

(Aussitôt les policiers barbaresques se ruent sur le mobilier, forcent les serrures, enfoncent, cassent, brisent les armoires et les secrétaires, éventrent les paillasses, bousculent les tables de nuit, toujours pour y chercher des fusils de munition et des pièces de 48. Ensuite ils ouvrent le garde-manger, fourrent les doigts dans les pots de confitures, vident les bouteilles de vin, pour s'assurer si ces comestibles ne contiennent rien qui soit de nature à alimenter les passions mauvaises.)

LE CHEF, dévalissant une malle.—Ah ! ah ! fameux ! fameux ! Voilà enfin une douzaine de superbes drapeaux rouges.

LE SUSPECT.—Mais du tout : vous voyez bien que ce sont des foulards.

LE CHEF.—Des foulards, mi-craable ! tu oses appeler cela des foulards, sous prétexte qu'ils sont en soie et qu'ils ont des bordures en petits bons hommes chinois ? Tais-toi, infâme brigand, tais-toi ! ce sont des drapeaux rouges ; et ces petits bons hommes chinois, ce sont probablement des mimi très de notre très-sacré potentat, l'empereur de Maroc, des pachas à plus ou moins de queues, des fonctionnaires publics, des eunuques du palais, que sais-je ? que tu as peints de la sorte pour les livrer au ridicule. Ecrivez.....ou plutôt non, n'écrivez pas. Je veux bien me contenter de confisquer ces pièces accablantes.....Au greffe ! Et là, dans ce secrétaire, qu'est-ce que je vois ?

LE SUSPECT.—C'est de l'argent, comme tout le monde est susceptible....

LE CHEF.—Tu veux rire, je crois ; ce doit être de la fausse monnaie à l'effigie de la république. Ecrivez.....ou plutôt non, n'écrivez pas. Au greffe encore ceci. Car, vois-tu, nous ne voulons que ton bien, ingrat que tu es !

LE SUSPECT.—Je m'en aperçois.

LE CHEF.—Silence, canaille ! Tout ce que nous venons de voir dans ce repaire ne prouve que trop la culpabilité. Ainsi, en prison, marche.