

ÉTUDE LITTÉRAIRE

En voulant présenter au début de ce siècle un tableau du mouvement poétique au Canada, depuis ce que nous pourrions appeler, peut-être avec un peu d'exagération, la vieille école, jusqu'au réveil de la génération présente, des paroles profondes, puisqu'elles sont d'un grand poète, me sont venues à l'esprit. Sully-Prudhomme a dit : " La littérature poétique n'évolue pas ; les œuvres magistrales se succèdent par-à-coups précisément à cause de l'originalité de leurs auteurs ; aucune ne permet de présager la suivante ".

N'est-ce pas le cas pour la littérature de chez nous ?

L'œuvre de Crémazie ou celle de Fréchette, pour ne nommer que les plus célèbres, pouvaient-elles faire présager l'éclosion de la jeune école ?

Certe, une ligne de démarcation, une transition devrais-je dire, sépare la vieille génération de la nouvelle.

Mais si, dans le langage des dictionnaires et des anthologies, on a cru devoir reconnaître qu'en la poésie de nos prédécesseurs se reflète l'âme canadienne, pleine du charme des choses primitives ; et si l'on admet avec déférence le classicisme de notre style, je voudrais pouvoir donner raison à Sully-Prudhomme en déclarant que les œuvres poétiques de chez nous se sont succédé par à-coups, " précisément à cause de l'originalité de leurs auteurs ; " et que nous trouvons dans l'effort de la jeune génération une tendance à rompre avec la tradition.

Hélas ! Je songe à notre littérature poétique depuis les premiers jours de son existence, depuis quelques cinquante ans à peu près, et sans être pessimiste, je crois pouvoir résumer son histoire en deux mots : absence totale d'originalité dans la forme et dans le fond ; c'est-à-dire que chez la plupart, à quelques exceptions près, elle reflète, sans en avoir les grands mérites, tous les vices de la versification traditionnelle, tous les défauts de ses qualités, toutes les tares héréditaires des aïeux. Quelle en est la cause ?

Le passé, je veux dire l'époque qui a suivi les beaux jours du romantisme, a été funeste à ses adeptes. S'il eut sa répercussion