

# ☀ PAGE DES ENFANTS ☀

## A travers l'Exposition de Buffalo

**J**E suis allé avec mon frère, l'année dernière, visiter l'Exposition de Buffalo.

Comme vous le savez tous, chers cousins et cousines, la ville de Buffalo est située près du lac Erié.

Le premier monument que nous visitâmes à l'Exposition fut la Tour Electrique : c'est une des principales merveilles de l'Exposition. Cette tour représente la force des éléments, principalement la force mystérieuse de l'électricité ; elle est surmontée d'une statue ailée, représentant la Déesse de la Lumière. Une niche occupe le centre de la tour. De cette niche jaillit 11,000 gallons d'eau par minute, formant dans leur chute une immense cascade. Le soir, on illumine la cataracte au moyen de lumières électriques de différentes couleurs.

Après avoir visité la Tour Electrique, nous nous rendîmes au Temple de Musique, qui a un dôme de 180 pieds de hauteur, et un orgue dont le coût s'élève à \$15,000.

Nous allâmes ensuite voir la statue du général Sherman. Cette statue est un œuvre d'art magnifique. Elle a été exécutée par Aug. L. Gaudens et a remporté un grand prix à l'Exposition de Paris.

Nous visitâmes ensuite la Bâtisse des Mines. La Bâtisse des Mines est de 150 pieds carrés ; il y a en face de la Bâtisse des Mines, la Bâtisse Pittoresque des Arts. Ces deux bâtisses sont reliées par de magnifiques serres et aussi par la Bâtisse de l'Horticulture ; elles ont été construites par S. S. Peabody, architecte. Après avoir visité l'Exposition, nous allâmes en gondole sur le Grand Canal.

Après un séjour de deux semaines à Buffalo, nous retournâmes à Montréal, enchantés de notre voyage.

CHAMPLAIN.

Un joli mot d'enfant :  
Toto rend une visite avec sa mère. Arrivé au premier étage, il dit :  
— C'est là ?  
— Plus haut.  
Au deuxième :  
— Faut toujours monter ?  
— Toujours.  
— (Pleurant.) Alors, elle demeure au plafond !

## LA SOURCE D'EAU VIVE

(Pour Tante NINETTE.)

**P**AR un jour brûlant de juillet, trois voyageurs se rencontrèrent près d'une source d'eau vive, sur la pierre de laquelle le ciseau du sculpteur avait gravé ces mots : **RESSEMBLE À CETTE SOURCE.** Ils étanchèrent leur soif et lurent l'inscription.

— Moi, dit le premier, j'y vois un avis : et à son air de compétence, à sa ceinture de cuir, à son embonpoint, l'on pouvait facilement reconnaître un de ces marchands importants qui ont pour dieu, pour loi, pour principe : l'argent... Cette source, continua-t-il, qui commence petite, mais qui, dans sa route, grossit toujours pour devenir une rivière peut-être, semble nous dire : Sois actif, industriel, ne t'arrête jamais, tu prospèreras.

— Oh ! vous vous trompez, dit le second voyageur, homme au soir de la vie, ne parlant que sur l'expérience de ses quatre-vingts ans.— Je vois, moi, un conseil plus haut : cette fontaine qui donne à tous sans jamais rien demander, nous montre à faire le bien pour le bien, sans espoir de récompense ; car, ici-bas, tout n'est qu'ingratitude, celui qui donne, doit donner pour Dieu et non pour obtenir un merci.

Les deux hommes se turent et regardèrent le troisième voyageur, adolescent, aux cheveux blonds, qui, pour la première fois, avait quitté sa mère.

— Eh bien, ami, dirent-ils, à votre tour, parlez !

Celui-ci baissa les yeux et rougit beaucoup. La modestie, la candeur illuminaient cette belle figure, si franche, si sympathique.

— Mon opinion sera bien faible après celle d'hommes sages, dit-il. Moi, je crois voir dans cette devise un autre enseignement : qu'importeraient le mouvement, la profondeur et la limpidité de cette eau si, en parcourant la forêt, elle s'était souillée de quelque impureté ! En nous invitant à lui ressembler, cette source fait appel à notre esprit et à notre cœur. Elle nous engage à traverser la vie sans jamais flétrir notre âme, à refléter comme elle les mignonnes fleurs des champs et l'azur du beau ciel.

FERRÉOLA.

\*\* Deux petites filles se disputaient sur les talents de leur mère respective.

— Maman sait faire ceci.

La mienne sait faire cela.

La discussion devient de plus en plus vive.

— Il y a une chose que ma maman à moi sait faire et que la tienne ne fait pas. . . .

— Et quoi donc ?

— Elle peut s'enlever toutes les dents d'un seul coup, na !

## LES JEUX D'ESPRIT

### Charade

Morphée est de mon un l'ami le plus intime,  
On trouve mon second au cœur de la victime.  
Mon trois un quadrupède est de plus malfai-  
[sant,

Un sanglier pourra nous fournir le suivant,  
Des œuvres de l'esprit mon tout est la science,  
Il faut la posséder pour avoir sa licence.

### Pour les petits et grands

S'il vous était donné d'avoir la puissance pendant un jour, comment l'exerceriez-vous ?

## Solution des Jeux d'Esprit

### Charade No. 6

*Réponse* : Dentelle.

Ont deviné : Fleurida, Pointe-Claire, Juliette Duchesnay, Rimouski, Maurice Beauset, Ottawa, Marie Thérèse Savaria, Waterloo, Jeanne Tessier, Rimouski, Marie Antoinette Gosselin, Chicoutimi, Berthe, Comtesse Isaure, Montréal, Violette des Bois, Fraser-ville, Rose de Mai, Fanny Maurault.

### Histoire de France

(Pour les jeunes savants de 14 à 16 ans.)

De qui Mgr. de Beauvais voulait-il parler lorsque dans une oraison funèbre il prononça ces paroles : Le silence des peuples, est la leçon des rois ?

*Réponse* : Louis XV.

Ont bien répondu : Marie-Antoinette Gosselin, Chicoutimi, Maurice Beauset, Ottawa, Comtesse Isaure.

### Histoire du Canada

(Pour les petits jusqu'à 12 ans)

Quelle est cette dame des premiers temps de la colonie qui, portant un miroir à sa ceinture, faisait dire aux Sauvages du pays qui y voyaient leur image, qu'elle les portait dans son cœur.

*Réponse* : Madame de Champlain.

Ont répondu : Fleurida, Pointe-Claire, Juliette Duchesnay, Rimouski, Jeanne Tessier, Rimouski, Marie-Antoinette Gosselin, Chicoutimi, Rose de Mai, Adine Maurault.