初級階段

趙紫陽在中共十三大的報告中說：「我國正處在社會主義初級階段。」

中國大陸搞社會主義近四十年了，現在才處於初級階段？顯然是因過去走了大彎路。

趙紫陽說：「以爲不經過生產力的巨大發展就可以越過社會主義初級階段，是革命發展問題上的空想論，是『左』傾錯誤的重要認識根源。」

衆所週知，卅二年前中共八大的綱領，本來就是強調發展生產力的。但八大舉行不及一年，就有人否定了八大，强調階級鬥爭，掀起一連串極「左」的運動，包括「反右」、「大躍進」、「人民公社」，乃至「文化大革命」，發展到强調「階級鬥爭爲綱，其餘都是目」，强調「八億人口，不鬥行嗎！」那些「左」傾盲動主義之徒，以爲走「窮過渡」的航路，很快就達到共產主義的彼岸，忘記了「欲速則不達」的古訓。

顯然，某些人不但有「左」傾錯誤思想，而且大搞「左」傾運動，影响所及，自然是搞了近四十年還處在「社會主義初級階段」！

不過，老百姓還是喜歡這個初級階段。因爲它比幾十年來任何一個時期都好過。

起碼，在分配方式上，可以有所選擇，並非除了「按勞分配」就不行，人民還可以憑債權取得利息，還有股份分紅，還有其他非勞動收入，總之，分配方式，任君選擇，何必怕「初級」？

麵舉

楊不堅早已老邁，但色心却未老，可惜該打眞軍之際，却力與願違也。

有一回，不堅遇到一名奇醫，予以一種藥，指明只要在事前約一小時，將一小丸放在熱湯上啓而服之，可以令到不堅如恢復了十八廿二時般壯。

不堅大喜過望，乃懷了整樽藥丸，翌夜找到本身心愛之表妹，携往一西菜館，館中侍役，與不堅甚熟，平時有特別炮製的食品，亦多找該地廚房人士，爲他烹調，這一回自然更要加倍吩咐。

不堅對侍役領班曰：「携此筒藥丸進廚房，代我找師傅明，囑他將予打賞。」

領班點首稱是，携丸入廚房。

不料枯坐等超過一小時，依然未見有雲吞麵上枱，不堅焦躁不已，因而向侍役領班追問緣由。

領班進廚房後回來向不堅報告：「師傅明今晚放假，其徒弟炮仔森代其位，剛才我囑咐只溶一粒藥丸于雲吞麵內，他却整樽放了下去，現在碗中麵條條豎起，要等待冷却些端上來了。」

醒目

廣播處長張敏儀的副手雲影畦招待看了最新一集「鏗鏘集」——「十年耕耘」（本週日晚播出），這是一個檢閱式的集子，內容主要回顧它的十年成就。

一個電視劇集能夠存在十年，當然有其「長壽」的原因。李鵬飛議員說，這是他週日必看的「合家歡」節目。文友中林摘、陳志城和我當即表示與有同好，爲什麼呢？正如雲影畦所說的節目宗旨，是以「不偏不倚的態度去報道與市民息息相關的問題」。十年來它的製作內容十分廣泛，但凡民生、經濟、社會變革以至政制發展，它能捕捉住一種敏感的社會現象，用「眞人眞事」的形式，力圖去探討某一問題的癥結，因此能做到與觀衆「眞實個案」改編，也一定程度上受廣大觀衆的歡迎，都直接受「鏗鏘集」的影响。

「鏗鏘集」在技法上會數度變換，最早由演員重現「眞實個案」，後來有眞人專訪加導家議論，現在較多用的是當事人重演「個案」，這樣做令節目內容更富眞實感和更有說服性。據說許多社團、學校都以之爲公民教育和德育科的輔助教材。我看它確有那麼一點社會功能。

八面玲瓏 薛后

十年耕耘

太平小記 三鳳

今日今世紀將泳士憶魚人美

連日看電視台播映全運會，即使夜有應酬，席散趕返，也來得及看十一點另幾分播的。在熒幕上上海與黑龍江的女泳將身手俱佳，乃憶舊中國在南京與上海舉行全運會時，香港女泳將楊秀瓊稱「美人魚」。在南京那次坐上馬車後，亦算「黨國要人」的褚民誼坐在駕駛座上拉韁，南京與上海報紙刊照片。褚民誼是浙江湖州人，留學法國，性好體育，亦擅太極拳，確有功夫，敏僞時期他落水，勝利後伏法，行刑時槍彈自後腦打入，他忽作「虎跳」，見者俱驚。其實，這是眞有功夫者的反應。他寫字學顏魯公，造詣亦高，凡此種種，我們不能以人而廢之。僞滿洲國的老牌漢奸鄭孝胥，爲許多大銀行寫招牌，今日香港依舊保留呢！

當年「美人魚」的游泳成績，到今日自不足道，今日內地女子游泳的成績可與日本比，日本曾稱亞洲游泳王國，曾出到世界級的選手，例如投降後不久的古橋。彼邦今在世界的泳壇，也無地位，游泳與田徑，亞洲必須努力，泳將今重體型，亞洲吃虧，但這回上海女小將莊泳算好，黑龍江黃曉敏不高而體型夠大，四肢有力，廣東泳將體型吃虧，漸漸像玩排球與籃球，在此兩項的國家除中，男女方面廣東人都是極少的，女排中福建人有二，廣東人不得其一呢！

水晶球 李茵

絕對需要

移民美國要學識修理電燈水喉，長期生活在此地的人瞭難理解，說清楚了你便認爲大有道理，即使沒人叫也會主動參加學習班。

美加地區範圍廣闊，好多人爲了節省租金便選住邊區，或近郊小鎮，可以想像這種居屋分散的環境，要找個小店，請人帮忙修理點什麼的有多不便，光是花時間在來回路程上已去了半天，不定有些地區根本找不到這類店舖，家中設施有任何損毀可煩透了。

習慣上當然致電請人前來協助，對方即使答應了，未必即日可以上門。時間路程之外還要碰運對方心情如何的運氣，如果他當日只準備做一宗交易，你提出的是第二宗，他便將之押後到明天後天，甚至乾脆「唔搞」。

的確有這種情況，顧客投訴也沒用，因爲他們有隨時收工，不做生意的自由。試想家中水厠壞了，淤塞不通，半天不用還易辦，一天廿四小時怎「忍」呢？

技工接不接生意是問題之一，此外，北美洲地區的冬天，經常冰天雪地，碰上橫來大雪，道路常因風雪封閉，這種天氣需要求助，別說修理電燈水喉，即使救命也心有餘力不足。

實際環境如此，各家各戶起碼有一兩個人懂得點水電基本工程，自然必要。

我過了很長很長沒人依賴的生活，從開工時，我便從旁偷師。

「偷」的當然只屬最簡單常識，譬如水喉開關想不到的是關最後的一宗，他便將而且卓有成就。

另外還有好多位男女作家，以往「揹手不及」經驗醒覺，每當修理師傅上門，我便從旁偷師。

牛山堂隨筆 陸天蓮

受盤纏英雄氣憤

張汶祥是個豪爽的英雄，非事事如意，一動了倚靠他人的念頭，便想利用攻入府城，來一個利人利己的念頭，放走了他後，你我親自經歷的，再沒一次打過勝仗，逼到最後只好解散。反而這個被我們放走大批人馬，建立軍隊，攻城殺官，弟兄們奉之爲頭領，除了武藝，其爲人重義，自是一個重要的條件。他聽鄭時說方才內鄉所見之公文是假的，便反問道：「既然如此，你我就一走了之，何必再拖泥帶水，說還有話同我們說，硬要親自到客棧送別？」鄭時既稱智多星，遇到問題來了，那時雖尚不知有「辯証法」，但他運用了後一百年的這花樣，慨嘆道：「兄弟三幾年已是方面大員。可見人貴自立，不可動倚靠他人的念頭。你說何必要再便衣出外來送別，還另有話告訴？哎，你沒有這種情況，顧客投訴也沒用，因爲他們有隨時收工，不做生意的自由。試想家中水厠壞了，淤塞不通，半天不用還易辦，一天廿四小時怎「忍」呢？

技工接不接生意是問題之一，此外，北美洲地區的冬天，經常冰天雪地，碰上橫來大雪，道路常因風雪封閉，這種天氣需要求助，別說修理電燈水喉，即使救命也心有餘力不足。

實際環境如此，各家各戶起碼有一兩個人懂得點水電基本工程，自然必要。

我過了很長很長沒人依賴的生活，從開工時，我便從旁偷師。

「偷」的當然只屬最簡單常識，譬如水喉開關想不到的是關最後的一宗，他便將而且卓有成就。

另外還有好多位男女作家，

醒目詩詞 人目

浣溪沙

星星之火

烟帶原來是禍端，吸烟之害說難完！亂拋亂擲是根源。

自問難除斯癖癮，也該兼顧衆安全！況乎同搭一條船！

變焦眼 魯菲士

民股

在股市大崩潰中，與股市有點關係的人，都有不同的心境。

有一位朋友最超然，在大跌市中，他是不慌不忙，像是沒有發生任何事。本來，在半均跌幅近五成的情況下，他手上的股票值也應該損失重大，然而，他却是泰然自若。

原來，他手上的股票都是一千點左右買的，一直以來，他沒有買賣，他沒有買賣，沒有賣。他把這些股票視作不動產。近兩年來股市直綫上升，他的資產當然升值倍計，但是，這麼一跌之後，他的資產仍然是一本一利，因此，他並未感到這是一種損失。反正他無意把股票出售，他認爲終有一天可以升回最高水平。現在就視作收息可也。

另一位股民在股市的投資頗大，不過，在多年來的買賣賣中，他也賺了不少錢，這次大崩潰後，他應該受到很大的損失。不過，他並未因此而受影响，他的態度是按兵不動，同樣是當作收息好了。他的態度因爲未有傷到他的眞本，不過最重要還是未因此而欠債。

大塊小品 曉叔

石灣瓦甲天下

「石灣瓦，甲天下」，見於「廣東通志」，阮元等所修道光二年成書的「廣東通志」卷九十七輿地畧十五說：「石灣在佛山廿餘里，所製陶器，似古之『廣官窰』，郎人有『石灣瓦，甲天下』之語。形製古樸，有百級紋者，在『江西窰』之上。」「瓦」，並非指覆屋之瓦片，此瓦是指燒成之陶器而言，已燒成之土器說文名之爲瓦：「凡土器未燒，宋南渡後所建，在廣東肇慶陽江。……廣窰，在粵名曰石灣，蓋南海縣佛山鎭之一村名也。自明時已遷於此，宋陽江舊窰，今日早已消失。」則石灣窰是陽江窰後身，明代始建立。清初石灣有良工多人，其「仿均」見稱於世。

「石灣瓦，甲天下」，見於「廣東通志」，阮元等所修道光二年成書的「廣東通志」卷九十七輿地畧十五說：「石灣在佛山廿餘里，所製陶器，似古之『廣官窰』，郎人有『石灣瓦，甲天下』之語。形製古樸，有百級紋者，在『江西窰』之上。」「瓦」，並非指覆屋之瓦片，此瓦是指燒成之陶器而言，已燒成之土器說文名之爲瓦：「凡土器未燒，宋南渡後所建，在廣東肇慶陽江。……廣窰，在粵名曰石灣，蓋南海縣佛山鎭之一村名也。自明時已遷於此，宋陽江舊窰，今日早已消失。」則石灣窰是陽江窰後身，明代始建立。清初石灣有良工多人，其「仿均」見稱於世。

廣東通志」，阮元等所修道光二年成書的「廣東通志」卷九十七輿地畧十五說：「石灣在佛山廿餘里，所製陶器，似古之『廣官窰』，郎人有『石灣瓦，甲天下』之語。形製古樸，有百級紋者，在『江西窰』之上。」「瓦」，並非指覆屋之瓦片，此瓦是指燒成之陶器而言，已燒成之土器說文名之爲瓦：「凡土器未燒，宋南渡後所建，在廣東肇慶陽江。……廣窰，在粵名曰石灣，蓋南海縣佛山鎭之一村名也。自明時已遷於此，宋陽江舊窰，今日早已消失。」則石灣窰是陽江窰後身，明代始建立。清初石灣有良工多人，其「仿均」見稱於世。

再談幾位作家

還有一位作家，我也一直以爲他只寫雜文，他也出過不少雜文集。但却想不到，他竟是一位「多面手」的小說作家。他的小說集，一出便是一堆：有奇情，也有偵探；而且是準備「系列」推出！我除了對他既敬且佩而外，便是要以他們的精神爲榜樣，對自己多加策勵！

又有一位作家，過去我只知道他精於散文，精於花事，但却還要鑽研養狗、養魚而且卓有成就。

瓦松花 淡林

在我看來，他們的名字都比較生疏，而他們的寫作之動之多，却令我爲之驚歎。而最難得的是，在所有香港的新老作家當中，有不少人都另有專業或職業。他們都是在正業之外，香港，就是這麼一個拚搏的世界，節奏緊湊，行行業業都臥虎藏龍。香港文壇近年崛起的衆多新星，幾乎人人都具有拚搏精神。而且他們表現得特別顯著。

大概十年以前，香港文壇還被人們視之爲「文化沙漠」。但是韓眼之間，已變得花團錦簇，美不勝收。通街都是書報攤，書店又一間。可以說，這主要是由於香港人要拚搏，也要知識和文化，要從中汲取養份。讀書閱報看雜誌的人顯著增加，新聞出版事業才跟着有所發展。而作家們的拚搏，也才有用武之地，大家才得以大展拳脚。

情詩一束

紙

洛美

珍惜一張
撕碎了的紙
上面
有你的筆跡
也有我的心意

把這紙
補好
摺平
當做一張
畢業文憑

再配一個鏡框
掛在墻上
這紙上
有着過去的印記
也有着未來的展望

醒目

港人港物 阿八

忽視

房屋司杜廸在立法局表示，計劃改善新界寮屋環境，包括整理渠道，以及改善排洩物處理設施等等。鄉紳鄧對當局改善新界居民的基本設施表示歡迎，但他認爲，當局對許多鄉村屋宇，一向以來，幾乎沒有提供過什麼，許多鄉村，到今天連自來水、街燈也沒有，當局發展新界，要做的事情實在太多太多啦！目前，當局發展新界，仍是着重於一些新市鎭，大家看到屯門、沙田、大埔，以至元朗，一座座高樓大廈建造起來，一條條大路也通車了，明年屯門與元朗之間還有摩登的輕便鐵路相連，這些新市鎭的設施，比港九市區幾乎有過之而無不及。可是，鄉近新市鎭的鄉村，許多地方仍然保持舊有風貌。鄉紳鄧便說道：「在鄉村中雖然也建了一新樓房，包括好些西班牙式的別墅，但這些樓宇，也沒有完善的去水道，而且還要自建化糞池，總之，一切都要自己搞掂。當局却要向這些樓房徵收同市區一樣的差餉，這便不公平了啦！」

當局對新界鄉村居民，實不應忽視哩！

倒瀉籮蟹

「倒瀉籮蟹」是用來比喻「亂晒大籮」，局面混亂達到極點，無法收拾。

但是，「倒瀉籮蟹」的「蟹」，當不是指「大閘蟹」，那是指本地的青蟹、肉蟹等而言。

因爲，「大閘蟹」與青蟹、肉蟹的綁法不相同。「大閘蟹」採用五花大綁的方法，連蟹爪也貼身綁住，動彈不得，不會爬、不會走，即使倒瀉十籮也無所謂。但是，青蟹、肉蟹的綁法，只綁住蟹鉗，蟹爪則仍能活動自如。在蟹籮中，牠們還是要千方百計爬出來的，所以買蟹者都要用罩罩住。如果把一籮蟹倒在地方，則牠們必定向四面八方奔跑，其混亂的情況可想而知。

爲什麼「大閘蟹」要用這樣的綁法？而青蟹肉蟹却又用那樣的綁法？有人以爲這只是一種傳統，但細想起來，似乎並不是那麼簡單。可能是，食法不相同。「大閘蟹」是原麥蒸熟吃的，如果事前不是連爪也綁住，則蒸的時候，牠就變成「熟鍋上的大閘蟹」，在鍋裡爬得一場胡塗，所以要必須五花大綁了。

投機失敗的人被形容爲「大閘蟹」，似乎太過，因爲他們不致於完全動彈不得，還有活動餘地，稱之爲「扮蟹」已夠了。

天窗 程如

八阿 港人港物

忽視

田、大埔，以至元朗，一座座高樓大廈建造起來，一條條大路也通車了，明年屯門與元朗之間還有摩登的輕便鐵路相連，這些新市鎭的設施，比港九市區幾乎有過之而無不及。可是，鄰近新市鎭的鄉村，許多地方仍然保持舊有風貌。鄉紳鄧便說道：「在鄉村中雖然也建了一新樓房，包括好些西班牙式的別墅，但這些樓宇，也沒有完善的去水道，而且還要自建化糞池，總之，一切都要自己搞掂。當局却要向這些樓房徵收同市區一樣的差餉，這便不公平了啦！」

當局對新界鄉村居民，實不應忽視哩！

猶豫

在歌德的「對話錄」中，記載了他七十八歲時與秘書愛克爾曼的一段談話，那是他對早年戀愛生活的一點回憶。談話中的「她」，未有指明是哪一位愛人：

「我到了這裡（感瑪）不久就又有了熱情的戀愛。我作了一次頗長的旅行，回來好幾天了，但被宮廷的事情留到深夜，盡是被阻着，不能去看愛人。我們的戀情已引起人家的注意，我怕讒言，不便於白天去看她。在第四或第五天晚上我可再耐不住了，就動身到她那裡了，在自己還沒有省悟之前已經站在她的門口了。我輕輕登階上去，剛將踏進她的屋裡時，聽見許多人的聲音，知道她不是獨自一人。我又惝惝地走下來，急忙回到當時還沒有燈光的街上了。我靜悶而興奮地在市內向各處亂跑了約莫有一個鐘頭，心裡充滿對於她的戀慕而再三走過她的門前。……」

如果你曾戀愛過，一定也嘗過這類似的滋味，情況雖未相同，但那種欲進不敢，欲退還留，猶猶豫豫的心情，大致是一樣的。那實在是一種美得難以形容的感受。

瀾微海情 雲希

茶醋醬 羅隼

茶樓

心水清的茶客，最近發現了有些茶樓的點心，好像無聲無息的加了價。加的幅度亦可能不大，譬如每碟加二三角之類。有次喝午茶時，聽到鄰座茶客問稔熟的侍應：「是否老闆股票受損，加點價以彌補一下？」

侍應自然不置可否。

問非所答的說：近來生意亦實在受到影响，雖然午間依舊滿座，但晚飯却不如前了。

這大概亦是實話。茶樓酒家，生意滔滔時，食物價格低一點，都有大把可賺；皮費淡旺都是一樣，生意減退，爲了維持開支，加點價亦似乎是個辦法了。

股市風潮，大抵影响還會繼續一個時期。近來市面談到的，都是諸如此類的問題。有目看到一個漫畫家寫的一幅漫畫，有個阿婆賣菜，愁眉苦臉的在秤貨物，兩個站在她旁邊買菜的女人，其中一個對另一個說：「阿婆股票大損失，現在只好吃白菜了。」

醒目詩詞 人目

蘆葫糖冰

館子，一碗大鹵麵、鍋貼、片兒湯，有時就來個雜錦沙鍋、花卷銀絲卷。在那裡地下有卡位，閣樓有卡位，二樓有大枱子，十分可口，通常一支只有四棵或六棵山楂子。我不知道這山楂葉子是否即潮州的烏梨，因爲這東西不能生食，出售是都要經水燙過，減少酸澀，再加上一層冰糖，甜與酸一起，便很可口。這不只是姐兒口味，連我這道不是姐兒，都喜歡，有時順便稍一兩支給女孩子們，她們都喜歡。

北京的冰糖葫蘆一串很長，有一年結伴北遊，在頤和園中，有位女伴，一見便買了好幾串，並咬了一粒。咔嚓一聲，爲她影了一張相，她把冰糖葫蘆拿來遞面，但是口中咬的，手中拿的以及一副食相，倒是成爲一張難得的生活照片。

聽說柴實秋先生晚年常問去過北京的人，有否吃過這東西，說沒食過，便不算去過北京，可見他對此物亦感情深厚。香港的海景樓已因拆樓關門多時，要不然必會跑去買幾串，不知香港菜館還有這東西出售否，思之口水湧流。

以前干諾道的天津海景樓，是常去的小

茶醋醬 羅隼

茶樓

心水清的茶客，最近發現了有些茶樓的點心，好像無聲無息的加了價。加的幅度亦可能不大，譬如每碟加二三角之類。有次喝午茶時，聽到鄰座茶客問稔熟的侍應：「是否老闆股票受損，加點價以彌補一下？」

侍應自然不置可否。

問非所答的說：近來生意亦實在受到影响，雖然午間依舊滿座，但晚飯却不如前了。

這大概亦是實話。茶樓酒家，生意滔滔時，食物價格低一點，都有大把可賺；皮費淡旺都是一樣，生意減退，爲了維持開支，加點價亦似乎是個辦法了。

股市風潮，大抵影响還會繼續一

醒目詩詞 人目

蘆葫糖冰

館子，一碗大鹵麵、鍋貼、片兒湯，有時就來個雜錦沙鍋、花卷銀絲卷。在那裡地下有卡位，閣樓有卡位，二樓有大枱子，十分可口，通常一支只有四棵或六棵山楂子。我不知道這山楂葉子是否即潮州的烏梨，因爲這東西不能生食，出售是都要經水燙過，減少酸澀，再加上一層冰糖，甜與酸一起，便很可口。這不只是姐兒口味，連我這道不是姐兒，都喜歡，有時順便稍一兩支給女孩子們，她們都喜歡。

北京的冰糖葫蘆一串很長，有一年結伴北遊，在頤和園中，有位女伴，一見便買了好幾串，並咬了一粒。咔嚓一聲，爲她影了一張相，她把冰糖葫蘆拿來遞面，但是口中咬的，手中拿的以及一副食相，倒是成爲一張難得的生活照片。

聽說柴實秋先生晚年常問去過北京的人，有否吃過這東西，說沒食過，便不算去過北京，可見他對此物亦感情深厚。香港的海景樓已因拆樓關門多時，要不然必會跑去買幾串，不知香港菜館還有這東西出售否，思之口水湧流。

王砅與王冰的疑問

薛后先生大作中提及「王砅」其人，說他註漢書，錄黃帝內經十八篇。這「王砅」必有所據，但筆者手邊所有的資料，查不到「王」是誰？若是詞源所記的「王冰」，亦即薛先生所指的「王砅」，則二而一也，只是此「冰」不同彼「砅」而已。

查辭典所載，石、水二字相連，讀如「厲」音，其解釋是履石渡水也。若石、水二字相連，讀「砰」音，爲水擊石聲。至於「冰」字，知者已多，毋庸喋喋。

由於歷來傳說，唐代之王冰，曾註釋「素問」，現在看到「唐代王砅註漢書，錄黃帝內經十八篇」之說，因此有所懷疑，故希望知道「王砅」此人，是那位學者專家研究出來，其出處如何？純屬個人求知慾作怪，並不是對薛先生有任何不敬之處，敬希原有。

即使是王冰其人，說實在話，此人雖然在中醫史上聞名已久，但他的眞實情況，也和巢元方、王叔和等，是謎一樣的人物。

王冰的生平事迹，其實難於稽考，只根據「古今醫統渡水也。若石、水二字相連，讀「砰」音，爲水擊石聲。至於「冰」字，知者已多，毋庸喋喋。」所載，謂王冰號啓玄子，在唐寶應年間曾任大僕令，篤好匡方，先後用十二年時間，整理註釋「素問」，改編成廿四卷，並補入已佚失之七篇經文。

春老堂不 均雲 雜鈔

集家宜 黃強/人鄭

家計指導會 FPA SERVICES

依？也咁「香」嘛？

鳴謝惠顧客串！

新「紫」師兄

人目詩詞

回憶到蘇聯旅行的見聞

歡樂家庭

郭說 阿卿

在蘇聯短短的逗留了十來天，然後直入北京，再坐車回香港。

回家後，丈夫一再囑我要把這個旅程記下，然而事忙，一拖再拖，只見到過蘇聯的朋友，已經結集了一本又一本遊記，而蘇聯也不見得再有些甚麼神秘，所以我也不用急於寫出來了，讓晚年寫回憶錄時，再爲此加上一頁吧！

冷漠的人也笑了

一個黃昏，在太子道某小店候人，竟被兩位拖着小狗散步的中年婦人的談話深深吸引。

「嗯，何太，怎麼這樣久沒見你呀？」「哦，去了旅行嘛！」「到那裡去玩呀？」「到蘇聯，玩了九天啥。」「哦，咁好……。」「係……。」這兩位婦人看似是商家人的太太，近年若到東南亞、中國內地或日本等地，常常都會遇到這類太太一團團的約齊外遊，佔不到現在更把興趣擴展到蘇聯旅行，看來去遊這個「鐵幕深鎖」的國家也越來越普遍了！至於我們那次的蘇聯行，於我們來說可是件大事。

一九八四年從英國回港，丈夫說要一償他年少時的夢想，原來他讀小學時的課本，有一個故事，提及全世界最長的鐵路是由英國倫敦開出，直達香港當年的尖沙咀火車站，沿途會經過歐洲十多個國家，進入蘇聯境，沿西伯利亞鐵路，抵北京，便可直下香港。

我們計劃了兩個多月，完成了各國的簽証，可是因丈夫持有「CI」護照關係，蘇聯的入境証會一拖再拖，直至入境前一天才從芬蘭的英國大使館取得。幸而這番轉折也無影响我們的旅程。

從英國坐火車出發後，我們在歐洲許多國家逗留了差不多一個多月，探訪了不少朋友；入蘇聯境後，也去了列寧格勒和莫斯科，最難忘是七天七夜的西伯利亞火車旅程，車上冷漠的蘇聯人，結果也被我帶去的手偶（單手持玩的布公仔）逗笑了；操着不同的言語、用手勢交談，也結識了幾名西德和芬蘭的青年，晚上時常喝酒、玩紙牌、唱歌。在蘇京所見，一般的蘇聯人都是比較冷淡，不苟言笑，但掌車的服務員却十分熱情，可能是見慣了外國人吧！

火車上沿途所見的蘇聯景色，都是不盡的森林大樹，與電影「齊瓦哥醫生」所見的差不多，最愛是罩了烟霧的貝爾加湖，那是全世界最深的內陸湖，只見也是一望無際地靜靜的躺着。

親自送達

教會募欵的小女孩，向一位老先生說：「請你爲上帝捐塊錢吧！」「小姑娘，你今年幾歲了？」老人問。

「九歲！」

「啊！我已經七十九歲了。」老人說：「我會比你先到上帝那兒，到時候由我親自交給他吧。」

笑一笑

唉，內子不在，我對外有異聲，把丈夫喚醒：「快去看看，恐怕有賊了！」丈夫說：「那與我有什麼關係？廊外的東西全是你的啊！」

非我所有

一位富家小姐常在丈夫前誇耀，說那樣東西是她的，這樣又是她的，使她丈夫不勝其煩。

一天晚上，妻子聞鼾外瑩聲是千依百順了。

扼要形容

國文老師上課時以「足球賽」爲題目，讓學生們作文，還不到一分鐘，兩個學生就交卷了。第一個只寫了四個字：「雨天停賽」。另一個學生則寫着：「打得太精采了，非筆墨所能形容。」

夢想過度

李先生：「我太太昨夜夢見她和一位富翁結婚。」

張先生：「那你眞幸福，我太太連白天都做這種夢呢！」

人目詩詞

回憶到蘇聯旅行的見聞

郭說 阿卿

在蘇聯短短的逗留了十來天，然後直入北京，再坐車回香港。

回家後，丈夫一再囑我要把這個旅程記下，然而事忙，一拖再拖，只見到過蘇聯的朋友，已經結集了一本又一本遊記，而蘇聯也不見得再有些甚麼神秘，所以我也不用急於寫出來了，讓晚年寫回憶錄時，再爲此加上一頁吧！

人目詩詞

回憶到蘇聯旅行的見聞

郭說 阿卿

在蘇聯短短的逗留了十來天，然後直入北京，再坐車回香港。

回家後，丈夫一再囑我要把這個旅程記下，然而事忙，一拖再拖，只見到過蘇聯的朋友，已經結集了一本又一本遊記，而蘇聯也不見得再有些甚麼神秘，所以我也不用急於寫出來了，讓晚年寫回憶錄時，再爲此加上一頁吧！

尚京專欄

個兩們她 我能不也誰待

是奧嘉欣的表情與聲調上，多了一些活力，多了一些青春。

文滙報的報道說：「冠軍莫嘉欣現就讀拔萃女書院，去年在比賽中也曾獲冠軍。今次她用了一個月來練習，在媽媽及老師的教導下，她先唸熟題材，然後多唸重點，並用錄音機作爲練習器材，以修改缺點。」

有這樣「精益求精」的精神，是可敬的。文滙報的兩張照片，一張是我和莫嘉欣的合照，一張是我和莫嘉欣的合照，這倒是很好的紀念。

人目詩詞

評港視廿週年台慶節目

「港視」的二十週年台慶早在個多月前已展開大力宣傳了，可見有關方面是非常重視這次台慶的表現的。我心想，過往的台慶節目演出，經過一番精心的編排，雖難免有些胡鬧、發噱之類無聊，從飯後、公餘娛樂這點出發，消遣、輕鬆一下，還是值得坐下來守在電視機前看一看藝員們落力演出的。但目前晚上的二十週年台慶節目演出沒有什麼創新，搞笑的內容還是離不了用某些藝員本身的私人問題作題材，這樣的節目第一次看覺得新鮮，但一而再、再而三，就使人感到太俗不可耐。這且不說也罷。最使我不是從小受到雜技訓練的演員，爲着應付演出，不敢抗命，唯有硬着頭皮上台，雖然經過個多月的苦練，到底不是吃那行飯的人，只見他們戰戰兢兢地爬高跳下，一臉的緊張，眞教觀衆爲之捏一把大汗！有的項目又連連失手，令人興味索然！這樣的節目，可說是對藝員們的虐待，也是對觀衆精神的折磨！

眞不明白那些編導才子們，爲何會作此安排！

人目詩詞

評港視廿週年台慶節目

「港視」的二十週年台慶早在個多月前已展開大力宣傳了，可見有關方面是非常重視這次台慶的表現的。我心想，過往的台慶節目演出，經過一番精心的編排，雖難免有些胡鬧、發噱之類無聊，從飯後、公餘娛樂這點出發，消遣、輕鬆一下，還是值得坐下來守在電視機前看一看藝員們落力演出的。但目前晚上的二十週年台慶節目演出沒有什麼創新，搞笑的內容還是離不了用某些藝員本身的私人問題作題材，這樣的節目第一次看覺得新鮮，但一而再、再而三，就使人感到太俗不可耐。這且不說也罷。最使我不是從小受到雜技訓練的演員，爲着應付演出，不敢抗命，唯有硬着頭皮上台，雖然經過個多月的苦練，到底不是吃那行飯的人，只見他們戰戰兢兢地爬高跳下，一臉的緊張，眞教觀衆爲之捏一把大汗！有的項目又連連失手，令人興味索然！這樣的節目，可說是對藝員們的虐待，也是對觀衆精神的折磨！

眞不明白那些編導才子們，爲何會作此安排！

說明

鮮艷的SAGA藍狐皮短褸，衫襟、衫身和袖鑲上銀灰色羊皮（左）與SAGA貂皮短褸，染成灰紫色，衫脚及衫袖均用針織相襯（右），散發青春活力，是戶外遊玩適用的皮草。

德仔轉性

德叔成績轉佳

培栽之讀書

德叔很開心的告訴我們，他的大兒子考取了某某學院！

「恩公」的心懷，這正是一個慈父的心懷。

不是低能者，那麼就是有變態心理的虐待狂！

衆所週知，這批藝員並不是高級藝員，爲着應付演出，不敢抗命，唯有硬着頭皮上台，雖然經過個多月的苦練，到底不是吃那行飯的人，只見他們戰戰兢兢地爬高跳下，一臉的緊張，眞教觀衆爲之捏一把大汗！有的項目又連連失手，令人興味索然！這樣的節目，可說是對藝員們的虐待，也是對觀衆精神的折磨！

眞不明白那些編導才子們，爲何會作此安排！

冷漠的人也笑了

訪了不少朋友；入蘇聯境後，也去了列寧格勒和莫斯科，最難忘是七天七夜的西伯利亞火車旅程，車上冷漠的蘇聯人，結果也被我帶去的手偶（單手持玩的布公仔）逗笑了；操着不同的言語、用手勢交談，也結識了幾名西德和芬蘭的青年，晚上時常喝酒、玩紙牌、唱歌。在蘇京所見，一般的蘇聯人都是比較冷淡，不苟言笑，但掌車的服務員却十分熱情，可能是見慣了外國人吧！

火車上沿途所見的蘇聯景色，都是不盡的森林大樹，與電影「齊瓦哥醫生」所見的差不多，最愛是罩了烟霧的貝爾加湖，那是全世界最深的內陸湖，只見也是一望無際地靜靜的躺着。

人目詩詞

回憶到蘇聯旅行的見聞

郭說 阿卿

在蘇聯短短的逗留了十來天，然後直入北京，再坐車回香港。

回家後，丈夫一再囑我要把這個旅程記下，然而事忙，一拖再拖，只見到過蘇聯的朋友，已經結集了一本又一本遊記，而蘇聯也不見得再有些甚麼神秘，所以我也不用急於寫出來了，讓晚年寫回憶錄時，再爲此加上一頁吧！

人目詩詞

回憶到蘇聯旅行的見聞

郭說 阿卿

在蘇聯短短的逗留了十來天，然後直入北京，再坐車回香港。

回家後，丈夫一再囑我要把這個旅程記下，然而事忙，一拖再拖，只見到過蘇聯的朋友，已經結集了一本又一本遊記，而蘇聯也不見得再有些甚麼神秘，所以我也不用急於寫出來了，讓晚年寫回憶錄時，再爲此加上一頁吧！

又愛又憐

男人天地 雅桑羅

由於內子因事離港，剛巧從福州來港的三姨和老羅母親來家小住，帮忙照顧老羅的一對子女。

小女瑩瑩沒有母親在，反而好乖。聽我三姨說，她夜裡不再撒嬌了，獨個兒躺在靠在大床的小床內，慢慢進入夢鄉。要是她的媽咪她睡，那就好辛苦。小女很興奮，總是從小床爬到大床，或先在大床上面翻滾。三姨說，這些情況都沒有了。在最初幾天，小女會問起媽媽：「媽媽呢？」三姨說：「媽媽去買糖糖，要好幾天才回來！」後來，她不再問起了。

內子剛出門了四五天，正逢星期天，我呆在家裡。小女白天裡從未見我這個爹地在家，一見到我，好不興奮，「爸爸！抱抱呀！」老羅雖是任由小女兒像小狗小猴體重達一百八十磅的「大隻佬」，心腸却很軟，最怕見內子哭，孩子喊，所以儘管很多藉要現內子不在的這幾天，小女一見到我，就特別纏我，晚上見和她玩，要我帶她「去街街」，也許她幼小的心靈中，要求我給予她媽媽暫時沒能照顧她，儘管她口中不說，但內心深處不想才假呢！所幸觀察所得，她這些日子內吃睡正常，日子也過得愉快。

三姨有三個女兒，想來照顧小女孩的經驗是很豐富的了，要不然，小女是不會對她千依百順的。

不過，小女沒有在口頭或感情上表示要媽咪，也使我担心不已，生怕她在馬路上萬一給人拐了，好容易就跟人走。不過，三姨告訴我，主要是她的環境沒變，依然是這個家，一切如舊，所以雖沒媽咪在身邊，她也可以適應，要是突然改變一個新環境，不獨不習慣，還會想念爸媽，這是肯定的。

德仔轉性

德叔成績轉佳

培栽之讀書

德叔很開心的告訴我們，他的大兒子考取了某某學院！

「恩公」的心懷，這正是一個慈父的心懷。

不是低能者，那麼就是有變態心理的虐待狂！

衆所週知，這批藝員並不是高級藝員，爲着應付演出，不敢抗命，唯有硬着頭皮上台，雖然經過個多月的苦練，到底不是吃那行飯的人，只見他們戰戰兢兢地爬高跳下，一臉的緊張，眞教觀衆爲之捏一把大汗！有的項目又連連失手，令人興味索然！這樣的節目，可說是對藝員們的虐待，也是對觀衆精神的折磨！

眞不明白那些編導才子們，爲何會作此安排！

索然無味

「港視」的二十週年台慶早在個多月前已展開大力宣傳了，可見有關方面是非常重視這次台慶的表現的。我心想，過往的台慶節目演出，經過一番精心的編排，雖難免有些胡鬧、發噱之類無聊，從飯後、公餘娛樂這點出發，消遣、輕鬆一下，還是值得坐下來守在電視機前看一看藝員們落力演出的。但目前晚上的二十週年台慶節目演出沒有什麼創新，搞笑的內容還是離不了用某些藝員本身的私人問題作題材，這樣的節目第一次看覺得新鮮，但一而再、再而三，就使人感到太俗不可耐。這且不說也罷。最使我不是從小受到雜技訓練的演員，爲着應付演出，不敢抗命，唯有硬着頭皮上台，雖然經過個多月的苦練，到底不是吃那行飯的人，只見他們戰戰兢兢地爬高跳下，一臉的緊張，眞教觀衆爲之捏一把大汗！有的項目又連連失手，令人興味索然！這樣的節目，可說是對藝員們的虐待，也是對觀衆精神的折磨！

眞不明白那些編導才子們，爲何會作此安排！

聲聲細訴 · 激于

精緻水晶裸女像

水晶玻璃這個名字，眞實不確。不過，這種加進了適當鉛份的製品，因爲有極爲澄清透徹而且晶瑩的效果，一如眞正的水晶般，而且更有沉重的質感，故此相當受人歡迎。尤其是富作案頭裝飾擺件之用，更加理想。

近年人們更喜歡那些磨砂的效果，不過，新製作已非眞正磨砂，却是用藥水浸蝕而達到朦朧半透明之狀。這一個水晶裸女像