étaient ornés de dessins représentant les différentes plantes qui croissent dans l'Inde. Ces dessins avaient ceci de particulier qu'ils n'étaient pas peints sur le marbre, mais y étaient incrustés. Les tiges des plantes étaient d'or, les feuilles étaient faites d'émeraude, les fleurs avaient pour pétales des rubis et des grenats. Il ne reste plus rien de ces richesses. Les conquérants persans les ont emportées; les cavités, où brillaient les pierres précieuses, laissent deviner encore la forme primitive des décorations, mais c'est tout.

Le premier appartement où nous pénétrons est le Diwan-am, la salle des audiences publiques, celle où le grand Mongol recevait ceux qui venaient implorer ses faveurs. Il se tenait assis sur un trône formé d'un seul bloc de marbre, orné d'or et de pierres précieuses. Nous passons ensuite dans la salle des audiences privées, le Diwan-i-Khas. C'était là que se trouvait le trône du Paon dont les guides nous disent la splendeur avec de grands gestes d'admiration, Nadir Shah, le conquérant, l'emporta en Perse avec toutes les autres richesses des empereurs mongols. Il enleva également le plafond de cette salle, qui était d'argent massif, et qu'on a remplacé depuis par un plafond sur bois doré. Cette salle, malgré les dilapidations qu'elle a subies, a un aspect fort gracieux. Tout autour est gravée la fameuse inscription persane: Si le ciel est descendu jamais sur la terre, il est ici, il est ici, il est ici... Vraiment, ces empereurs mongols avaient raison: leurs palais étaient un reflet du ciel.

Nous traversons ensuite les salles de bain où règne une demi-obscurité, car la lumière n'y pénètre qu'à travers la fine découpeure des coupoles. L'eau était amenée dans de vastes bassins, par un ruisseau taillé dans le pavé de marbre. Ce ruisseau allait, de salle en salle, sur une longueur de plusieurs centaines de pieds. Puis, on nous fait voir deux chambres restaurées et que l'on a aménagées en chambres à coucher et en boudoir, dans la forme où elles devaient être lorsque les empereurs mongols habitaient ces palais.

Nous terminons notre visite à la mosquée de Perle, le Moti Masjid. C'est un temple privé où les empereurs allaient faire leurs dévotions particulières. C'est avec raison qu'on l'a appelée la "mosquée de Perle". C'est un vrai bijou. Elle est en marbre d'une blancheur éclatante, et surmontée de trois petites coupoles recouvertes autrefois de lames de cuivre doré. Tous ces monuments ont perdu beaucoup de leur splendeur d'autrefois, mais ce qui en reste provoque au plus haut point l'admiration des touristes. Ce sont des ruines, mais des ruines d'une magnificence qui étonne. Tout ce pays en est rempli. Le trajet en chemin de fer de Delhi à Agra nous en découvre beaucoup d'autres. De nombreuses villes se sont succédées dans ces vastes plaines qui ont vu passer tant de conquérants hindous, perses et arabes. Les vieilles forteresses encore debout attestent leur puissance. Les mausolés qu'ils se firent construire de leur vivant démontrent que, même dans la mort, ils voulaient garder quelque chose de la magnificence de leur vie. Un des plus beaux parmi ces mausolés est certainement celui de Humayem, le fils d'Akar le Grand. Il est en granit rouge, coupé à hauteurs égales par des bandes transversales de marbre blanc. Le dôme central mesure 125 pieds de hauteur. Immédiatement au-dessous est la tombe de l'empereur, en marbre blanc, sans aucune inscription.

Au milieu des ruines de Kautab, à 10 milles au sud du mausolée de Humayem, s'élève le Kutab Minar,

SAVEZ-VOUS QUE...

LA BRASSERIE BOSWELL

EST LA PIONNIERE DES BRASSERIES
AU CANADA.

LA BRASSERIE BOSWELL

FUT FONDÉE PAR L'INTENDANT
TALON.

LA BRASSERIE BOSWELL

OCCUPE LE MEME SITE QU'OCCUPAIT
LE PALAIS DE L'INTENDANT.

LA BRASSERIE BOSWELL

PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME
ENDROIT HISTORIQUE.

LA BRASSERIE BOSWELL

EMBOUTEILLE DE LA BIÈRE ET DU
PORTER DE QUALITÉ INSUR-
PASSABLE AU CANADA.

LA BRASSERIE BOSWELL

VOUS INVITE À EN FAIRE L'ESSAI.

UNE NOUVELLE INSTALLATION MODERNE DE PHOTOGRAVURE

..... AMÉLIORANT LES
CONDITIONS DU TRAVAIL ET
UN LOCAL APPROPRIÉ ASSU-
RERONT À NOTRE CLIENTÈLE
LE PRODUIT DE HAUTE QUALI-
TÉ ET LE SERVICE DÉSIRÉ.
DESSIN, PHOTOGRAVURE
(VIGNETTES), ELECTROS.
STEREOS, "WAX ENGRAVINGS".

RAPID-GRIP

LIMITÉE

SUCCESSIONS DE QUÉBEC PHOTO-ENGRAVERS LIMITED

AUTREFOIS 421 ST PAUL
MAINTENANT 76 RUE DU PONT
TELEPHONE 27856

Vos yeux sont en sûreté si vous m'en confiez le soin.—J.-A. McCLURE, O.D., 109 St-Jean, Québec