

tombeaux ornés et ciselés comme des coffrets d'orfèvrerie, resplendissant aux feux des candélabres qui méritent une attention particulière, les uns représentant des tours, des clochers, les autres des cathédrales délicatement dessinées par l'acier étincelant.

Les chapelles du pourtour ont chacune leur beauté, et renferment des chefs-d'œuvre des plus grands peintres, quelques-uns célèbres comme *Cimabué*, *Giotto*, *Orcagna*, *Simon Memmi*, *Taddeo Gaddi*. D'autres moins connus, comme *Buffamalgo*, *Pietro Cavallini* etc., etc., mais qui ont mérité l'estime et la louange de *Raphaël* et de *Michel-Ange* et ont été imités par eux dans des travaux célèbres. (1)

Après la nef on peut voir les chapelles, et l'on va de ravissements en ravissements : les chapelles de Ste. Catherine, et de Ste. Madeleine par *Buffamalgo* sont d'une expression saisissante ; d'un côté, la pureté, l'innocence brillent dans les traits de la jeune fille, de l'autre, le zèle, l'ardeur, l'amour resplendissent dans les traits de la pénitente pardonnée de l'Évangile.

*
* *

A Assise, on peut voir quelle a été l'influence de la piété et du zèle religieux, sur l'activité humaine, et en même temps l'influence de ses plus belles productions, sur l'extension du sentiment moral et chrétien.

C'est donc une étude intéressante à faire que celle des services que la Religion a rendus à l'Art en ces

(1) Les Sybilles et les Prophètes de la chapelle *Sixtine* et de *Stu. Maria della Pace* à Rome reproduisent les types de l'Eglise d'Assise.